

Plan de Lectura



IES Alonso Quijada

CURSO 2022-2023



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Justificación	
1.2. Diagnóstico de partida	
1.3. Comisión del PLC	
2. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES.....	5
2.1. Datos del entorno	
2.2. Análisis de las necesidades	
2.3. Diagnóstico del alumnado	
3. OBJETIVOS.....	8
4. BLOQUES DE CONTENIDO.....	9
5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.....	22
6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.....	24
7. EVALUACIÓN.....	25
8. FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	36
9. MEDIDAS DE DIFUSIÓN.....	37
ANEXOS.....	39
Anexo I	
Anexo II	
Anexo III	
Anexo IV	
Anexo V	
Anexo VI	
Anexo VII	

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación

La LOMLOE recoge en los principios pedagógicos de la Educación Secundaria Obligatoria que “en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias”. Además, deberá formar parte del proyecto educativo del centro.

El fomento de la lectura es una causa que nos une a todos, consideramos fundamental que todo el profesorado llegue a una serie de acuerdos para contribuir a su desarrollo. Si queremos hacer de nuestros alumnos lectores activos, tenemos que llevarlos a descubrir, desde el principio, que leer sirve para satisfacer una necesidad de comunicación, para solucionar un problema o despejar una curiosidad, y no es una mera obligación escolar. Por ello, es necesario que la selección de textos propuestos incluya lecturas sugerentes, interesantes, motivadoras y cercanas a la vida y a las experiencias próximas a nuestros lectores.

Desde el departamento de lengua, como coordinadores del Plan Lector del centro, guiaremos este proceso dando las indicaciones necesarias para su realización, pero dejando espacio para las aportaciones que cada departamento pueda sugerir.

Afrontamos este nuevo proyecto con muchísima ilusión, siendo conscientes de que es necesario inculcar en los alumnos el placer de leer para que este se convierta en un hábito importante en su vida futura. Como bien explicaba la poetisa Gloria Fuertes, uno de los máximos exponentes de la literatura infantil del siglo XX: “Tenemos que acercar los libros a los niños. Decidles que en otros juegos se puede ganar o perder, pero que jugando a leer no se pierde nunca. Desde los cinco años hasta los noventa, quien juega a leer gana siempre”.

1.2. Diagnóstico de partida

Para realizar una evaluación de diagnóstico real sobre el trabajo realizado en torno a la lectura, con objeto de detectar sus fortalezas y debilidades, hemos escogido la técnica propuesta por los promotores del plan lector en CLM, la herramienta DAFO. Con esta herramienta se trata de identificar a partir de la información recopilada, las debilidades que deben minimizarse, las

fortalezas que se deben potenciar y, las amenazas y oportunidades que se deben aprovechar o combatir. Con esta información sintetizada se facilita las decisiones estratégicas del PLC, que son las siguientes:

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- Implicación en todas las actividades de los miembros fijos del departamento. - Entusiasmo, colaboración y contribución del resto de miembros del departamento. - Previsión de un plan a largo plazo. - Implicación directa del equipo directivo. - Colaboración en CCP. - Utilización de la Revista del centro, ya consolidada. - Buenas relaciones con las bibliotecas de las localidades cercanas. - Experiencias en planes de lectura y biblioteca. - Conocimiento de la realidad del centro, debido a la experiencia de los miembros del departamento y del equipo directivo. - Percepción global de la necesidad de mejorar la competencia lingüística del alumnado.	- Poca estabilidad del resto de miembros del departamento. - Poca estabilidad de la plantilla fija del centro. - Diferentes puntos de vista entre el profesorado. - La biblioteca no está habilitada para el uso libre del alumnado ni está operativo el servicio de préstamos durante el recreo. - Problemas con el servicio Abbies de y el equipo informático. - No hay estabilidad en los ayudantes de la biblioteca tras la pandemia. - La biblioteca ha estado cerrada durante los años de la pandemia y deben volver las horas de guardia para los recreos.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
- Al focalizarlo en 1ºESO, se intentará mantener el hábito lector que los estudiantes traen de primaria. - Al amparo de la nueva ley, se podrán cambiar las ponderaciones y dar más	- Posible desmotivación del profesorado ante la carga de trabajo. - Se puede correr el riesgo que las excesivas actividades propuestas

peso a la lectura y comprensión lectora. - Inclusión de las familias en las actividades del plan lector. - Cursos de formación. - Implantación de todas estas medidas desde normativa . - Trabajar entre todos los miembros del claustro comprensión lectora.	provoquen un agotamiento para profesores y alumnos. - Grado de implicación de las familias. - Cambios legislativos.
---	---

1.3. Comisión del PLC

Tal y como se recoge en “Las orientaciones para el diseño y desarrollo del plan de lectura del centro”: *con el fin de obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, en cada centro docente se constituirá, en el marco del Consejo Escolar, una Comisión del plan de lectura cuya coordinación recaerá en quien designe la persona responsable de la dirección, entre el profesorado que forme parte del claustro, preferiblemente con destino definitivo en el centro. La persona coordinadora del PLC también será la persona responsable del funcionamiento de la biblioteca escolar, por lo que su dirección recae en M^a Belén Martín Sánchez Jara y Leticia Fernández Oliva.*

El resto de la Comisión del PLC estará formado, siempre que las características del centro lo permitan y siguiendo el principio de la paridad, por:

a. Persona responsable de la dirección del centro o miembro del equipo directivo en el que delegue: Miguel Ángel Callejo Barrientos (director).

b. Un número no inferior a dos de entre los integrantes del claustro del profesorado, entre los que se recomienda la inclusión de alguno de los siguientes miembros del claustro del profesorado:

-La persona responsable de la coordinación de la transformación digital: Ana María Trigos Peral.

-Algún integrante de alguno de los departamentos lingüísticos, en el caso de secundaria: M^a Ángeles Gutiérrez Ors.

c. *Representantes de las familias y del alumnado del centro educativo en número que la dirección del centro determine.*

d. *La comisión podrá contar con el asesoramiento externo de una persona perteneciente a la biblioteca municipal, en caso de existir, designada por la concejalía responsable de la misma.*

2. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES

2.1. Datos del entorno

Conforme a los datos extraídos de la PGA, el IES Alonso Quijada es el único centro de Educación Secundaria de Esquivias, localidad con una población aproximada de unos 5000 habitantes y emplazada en un medio rural, en la zona de la Sagra Alta. Desde el curso 2011/12 cuenta también con aulas de Educación Especial, que dejaron de depender orgánicamente del centro el curso 2017/18, con la apertura del nuevo Centro de Educación Especial de Esquivias “Reino de Thule”. El centro acoge alumnado de Esquivias y de la vecina población de Borox.

Geográficamente, la zona se sitúa en el norte de la provincia de Toledo y es frontera con la Comunidad de Madrid. En la última década, la carestía y encarecimiento de la vivienda en la autonomía vecina creó una fuerte demanda urbanística y un flujo constante de ciudadanos y familias que eligieron residir en la zona. La crisis económica frenó esta tendencia, pero en los últimos tres años, con la implantación de empresas logísticas, el crecimiento demográfico se ha ido recuperando lentamente.

La lenta recuperación de la demografía mencionada anteriormente provoca la llegada de alumnado en cualquier época del año. En este contexto socioeconómico el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda la zona se ha visto claramente influido.

Por otro lado, como en otros muchos lugares del país, se ha extendido una cultura de ocio y tiempo libre basada en el consumo de drogas (alcohol, tabaco y otras) y un uso inadecuado de redes sociales. La edad de nuestros alumnos les convierte en un grupo de riesgo frente a este fenómeno social.

Con un número total cercano a los 560 estudiantes, nuestro centro acoge principalmente a alumnos/as procedentes del CEIP “Miguel de Cervantes” de Esquivias, del CEIP “Catalina de Palacios” de Esquivias y del CEIP “Nuestra Señora de la Salud” de Borox. Aproximadamente un 13% proceden de otros países, de los cuales Marruecos y Rumanía suponen la tercera parte y Latinoamérica prácticamente los dos tercios restantes (Ecuador, Colombia, Perú y México). A la

mayoría de las nuevas incorporaciones procedentes de otros países les resulta difícil la integración inicial en la localidad, lo que se manifiesta también en el centro. Los alumnos con necesidades educativas especiales son menos del 1% y los alumnos con necesidades de apoyo educativo rondan el 5%. Contamos con especialistas de Pedagogía Terapéutica para la atención de este tipo de alumnado.

Las expectativas académicas de aproximadamente el 55% del alumnado están orientadas, de forma general, a la obtención de una titulación básica y media que les permita acceder en poco tiempo al mundo laboral. Otro grupo, aproximadamente el 45%, tiene como objetivo estudios universitarios y muestran abiertamente su interés académico y la preocupación por la interferencia que provocan los alumnos más desmotivados. La actuación del Equipo de Convivencia está resultando especialmente positiva para la atención de este tipo de problemas.

Desde la creación del instituto, el AMPA "Dulcinea" mantiene muy buenas relaciones con el Equipo Directivo y, en general con todo el personal. Si bien, a través de sus representados, participa colabora y se implica activamente en la vida del centro, incorpora solo a un porcentaje muy reducido de las familias del instituto.

En relación con el equipamiento, este es bueno y, en general, suficiente. Se ha realizado un esfuerzo enorme en la actualización tecnológica del Instituto, y aunque la tecnología es la gran protagonista de nuestros días, reorganizando y centralizando muchos de los recursos que, hasta hace unos años, eran consultados utilizando otras herramientas, el centro también cuenta con un adecuado fondo bibliográfico, apoyado en la Biblioteca Escolar.

2.2 Análisis de necesidades

Durante los últimos años, hemos percibido un descenso generalizado de los lectores jóvenes. El cambio en el modelo de ocio ha sido el enemigo a batir. Además, las diferentes modificaciones normativas han contribuido a ello, impidiendo que la no lectura de libros propuestos no fuera motivo suficiente para suspender una evaluación en la materia de lengua castellana y literatura. Frente a esta situación, el profesorado del resto de asignaturas se quejaba de las dificultades que presentaban los alumnos y alumnas en la comprensión lectora, expresión escrita y ortografía.

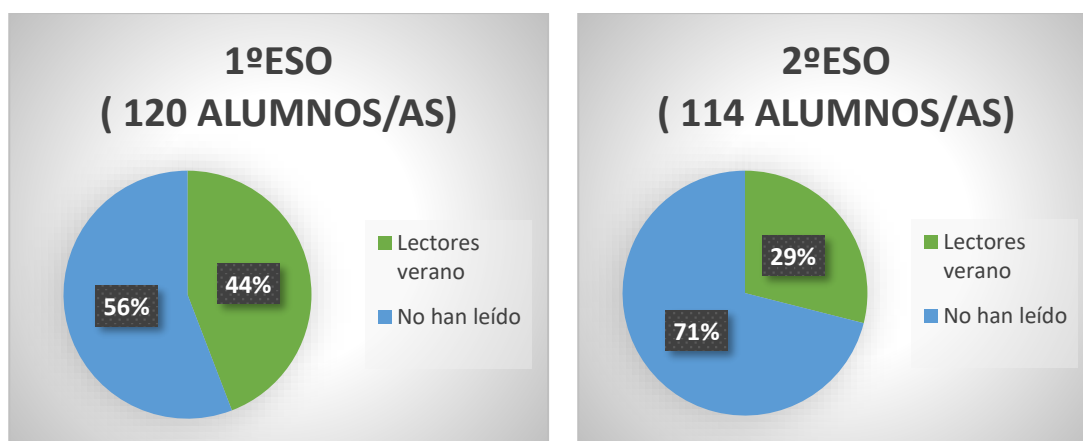
En nuestra programación cada año realizábamos cambios en la selección de lecturas. Desde la presentación de listados amplios que favorecían la elección del alumnado, pasando por los libros éxitos de ventas o, el curso pasado, la utilización de la plataforma LeemosCLM para luchar

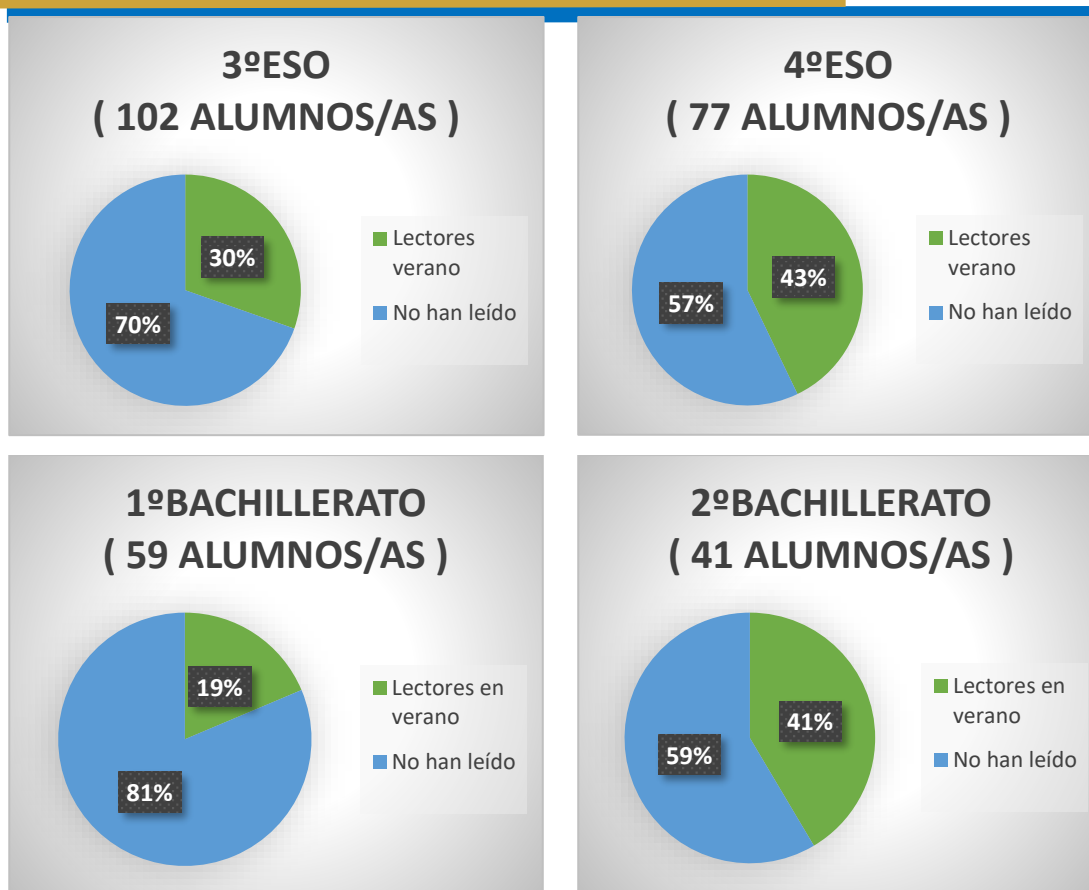
contra otra dificultad añadida: evitar el gasto en las familias y llegar a la totalidad de nuestros estudiantes..

Pese a todos los esfuerzos, la única manera que hemos encontrado para que todos nuestros alumnos lean es hacerlo en clase, dedicando una hora semanal. Esa hora, fue aumentando desde niveles inferiores y se realiza actualmente en toda la ESO de manera habitual. La aceptación de ese rato exclusivo semanal, normalmente a final de la misma, es generalizada. El alumnado suele disfrutar de ese momento más relajado, incluso cuando se plantean textos clásicos en niveles superiores. Pero sigue habiendo dificultades cuando se tiene que abordar la lectura en casa.

2.3 Diagnóstico del alumnado

Con datos objetivos, observamos que el alumnado de 1ºESO es el que más libros lee en su tiempo de ocio. Nos planteamos como reto partiendo de estos datos, aumentar los porcentajes de esta generación de alumnos con los que daremos el pistoletazo de salida de nuestro plan lector del centro. Somos conscientes que el porcentaje en 2ºESO tenderá a disminuir, debido a un aumento del fracaso escolar, pero nuestro objetivo será conseguir un incremento con respecto al curso que viene, con la esperanza de formar un nutrido grupo de lectores entusiastas que sean el motor del cambio.





3. OBJETIVOS

Nuestro objetivo primordial será mantener el hábito lector que el alumnado adquiere en primaria, y que se consolide en Secundaria, convirtiendo a los alumnos en lectores habituales que sean capaces de comprender lo que leen y de disfrutar de la lectura. Consideramos que, en ocasiones, en el paso de una etapa a otra nuestro alumnado pierde una serie de rutinas que tiene interiorizadas y que se pueden mantener. Por tanto, se focalizarán las principales acciones del plan lector del curso 2022/2023 en 1ºESO, implantándolo de manera progresiva posteriormente los siguientes cursos.

Los objetivos específicos son:

- Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.
- Aumentar los índices de lectura de los estudiantes de todos los niveles.
- Sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la necesidad de fomentar la lectura.

- d) Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.
- e) Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- f) Potenciar la integración de la lectura en la dinámica diaria de la clase.
- g) Impulsar que el alumnado recurra a la lectura en sus ratos de ocio del instituto.
- h) Promover el uso cotidiano de la biblioteca.
- i) Seguir potenciando que los alumnos lean en diferentes soportes, seleccionando parte de las lecturas de la plataforma “Leemos CLM” proporcionada por la JCCM.
- j) Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Todas las actividades pueden tener cabida en la Revista del centro.
- k) Promover la participación en concursos culturales.
- l) Impulsar los encuentros literarios con autores que nos enriquezcan con sus perspectivas en el mundo del arte y la literatura.
- m) Concienciar a los padres de la importancia de la lectura para que desde la familia proporcionen a los alumnos el estímulo y los medios adecuados e intentar implicarlos en las actividades o proyectos del centro.
- n) Crear un blog o cuenta de Instagram donde se reflejen las actividades del Plan de Fomento de la Lectura y de dinamización de la Biblioteca y Revista.
- o) Impulsar un cambio estético en la Biblioteca mediante la realización de pinturas a cargo del departamento de Plástica.
- p) Utilizar la lectura como herramienta eficaz para el desarrollo de valores y la atención a la diversidad.
- q) Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica del alumnado.

4. BLOQUES DE CONTENIDO

Bloques de contenidos ¹	Objetivos	Actividades	Responsables /Temporización	Recursos
Aprender a leer	Potenciar la integración de la lectura en la	Lectura en voz alta de todo tipo de textos académicos (enunciados de	A lo largo de todo el curso Desde todos los departamentos	Textos pertenecientes a distintos ámbitos y materias

¹ Véase la explicación bloques de contenidos del documento “Orientaciones para el diseño y desarrollo del plan de lectura en centros de Castilla la Mancha” en el [Anexo II](#)

	dinámica diaria de la clase.	problemas, textos históricos...).		
Aprender a leer	Impulsar que el alumnado recurra a la lectura en sus ratos de ocio del instituto. Promover el uso cotidiano de la biblioteca.	Lectura silenciosa de los alumnos en los intervalos entre clase y clase en 1º de ESO y durante los primeros minutos de la sesión.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura, como organizador de la actividad y evaluador de la actividad. Profesorado de 1º de ESO: colaboradores. A lo largo de todo el curso	Biblioteca de aula. Ranking del lector del mes
Aprender a leer	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Elaboración de un glosario , a través de la creación de un hipertexto compartido a través de One Drive en cada grupo de 1º ESO. Se nombra en cada clase un alumno responsable de anotar las palabras desconocidas para el alumnado en las distintas materias.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura, como organizador de la actividad y evaluador de la actividad. Resto de profesorado y departamentos que imparten en 1º de ESO, en calidad de colaboradores. Todo el curso	One Drive Corporativo de Educamos CLM

Aprender a leer	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Leer de manera comprensiva, y en voz alta, los enunciados de los problemas.	Departamento de Matemáticas. Todos los niveles. A lo largo de todo el curso	Pasos para resolver problemas: A. ANALIZAR Y COMPRENDER EL ENUNCIADO. B. BUSCAR LOS DATOS C. ELABORAR UN PLAN DE ACTUACIÓN Y LLEVARLO A CABO. D. REVISAR E INTERPRETAR EL RESULTADO OBTENIDO. E. REFLEXIONAR SOBRE EL PROCESO SEGUIDO.
Aprender a Leer	Promover el uso del diccionario.	Utilización del diccionario tanto español como bilingüe.	Departamentos de Lengua, Inglés y Francés.	Diccionario de la RAE. Diccionarios online. Diccionarios bilingües.
Leer para aprender	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Trabajo en clase de la técnica del resumen y elaboración de esquemas.	Todos los departamentos, bajo las directrices del departamento de Orientación y las especificadas en los anexos del Plan de Lectura. Todo el curso.	Cuaderno tradicional o aplicaciones del entorno Office 365 de Educamos CLM Consulta de Técnicas de estudio y los Anexos del Plan de Lectura.
Leer para aprender	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Lectura en voz alta de textos relacionados con cada materia una vez a la semana en	El departamento de LCL, Música e Inglés, Religión, a lo largo del curso,	Plataforma Leemos CLM ²

² Explicación del funcionamiento básico de la plataforma en [Anexo III](#).

	materias del currículo. Promover el uso cotidiano de la biblioteca.	todos los niveles de la ESO Nos detendremos en preguntar a cada alumno la síntesis de lo leído. A partir de aquí, preparamos preguntas para la lectura, en las que trabajamos múltiples aspectos o <i>microhabilidades</i> como entender, anticipar, identificación de la idea principal, secundarias, captar inferencias, el sentido, el desarrollo de valores... Se fomentará el uso de la Biblioteca como espacio de lectura	con todos los niveles de la ESO. Resto de departamentos: cada trimestre se alternará esta actividad entre todos los departamentos en los grupos de 1º de ESO.	Textos de diversa procedencia y de diferentes ámbitos. (Véanse las lecturas en las propuestas por cada departamento en el Anexo I) Anexo plan de Lectura: tomarán como referencia las directrices especificadas en los anexos del Plan de Lectura (Micro habilidades en la comprensión lectora) Cuadrante de uso de la Biblioteca
Leer para aprender	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Lectura en voz alta de textos relacionados con cada materia.	El departamento de E. Física, en colaboración con el departamento de Lengua,	<i>El sueño de Iván</i>, Roberto Santiago. Plataforma Leemos CLM

			trabaja en clase fragmentos del libro de lectura obligatoria. 2º trimestre. Todos los grupos de 1ºESO.	
Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	Aprender a pensar: Comentario de textos filosóficos 2º de Bachillerato A lo largo de todo el curso.	Departamento de Filosofía	Selección de textos filosóficos: . Platón. <i>La República</i> . Libro VII. . Aristóteles. <i>Política</i> . Libro I. . Tomás de Aquino. <i>Suma Teológica</i> . I. . Descartes. <i>Discurso del método</i> . IV. . Kant. <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres</i> . . Marx. Manuscritos: <i>Economía y filosofía</i> .
Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	Lectura en voz alta de textos relacionados con el desarrollo de valores.	Departamento de orientación. A lo largo de todo el curso en todos los niveles durante algunas sesiones de tutoría.	<i>Cuentos para entender el mundo</i> , Eloy Moreno. Plataforma LeemosCLM.

	Promover el desarrollo de valores.		Tercer trimestre en 1ºESO.	
Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno	-Lectura en voz alta de los contenidos de tema. -Lectura en voz alta de los enunciados de los ejercicios. -Lectura silenciosa de los enunciados de los ejercicios. -En caso de falta de ortografía, entregar al profesor 10 frases donde está la palabra corregida.	Departamento de Economía.	• Textos procedentes de libros de economía de diferentes autores (Adam Smith; Karl Marx, etc) y de los manuales que utiliza el departamento de las diferentes editoriales para impartir las diferentes materias. • Textos procedentes de revistas de prensa especializada y artículos de prensa de tirada nacional de la sección de economía. En ambos casos utilizaremos las páginas web de dichos medios. • Selección de artículos relacionados con la materia que puedan generar situaciones de aprendizaje relacionadas con los saberes básicos tal y cómo se recoge en las "Propuestas para los departamentos" que figura en el borrador del Plan de Lectura.

Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	Lectura de textos científicos. Actividades para evaluar comprensión incentivando la reflexión sobre los mismos.	Departamento de Física y Química. Todos los niveles.	Selección de textos de divulgación para profundizar en los contenidos de la materia .
El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	Creación de una amplia variedades textos para la revista del centro Alonzine: artículos de opinión y divulgación, reportajes, noticias, crónicas, cartas, monólogos, relatos, infografías, poemas, ...	Responsables de la revista del centro. Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Todos los departamentos colaboradores, proponiendo trabajos relacionados con la temática de cada número de la revista. A lo largo de todo el curso.	Entorno colaborativo de Educamos CLM: One drive, Office 365.
El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Fomentar una actitud	Situación de aprendizaje. Realización de reportajes, entrevistas a personalidades de la localidad y	Departamento de Lengua Castellana y Literatura. 1º y 2º trimestre. 3º ESO	Entorno colaborativo de Educamos CLM: One drive, Office 365. Cámara fotos. Colaboración de personalidades en la revista.

	reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	familiares, artículos de divulgación y opinión sobre lugares de interés y festividades de Esquivias y Borox. Reportaje fotográfico.		
El alumno como autor	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Taller literario: Concurso literario de relato corto "Fahrenheit 451"	Departamento de Lengua. 2º- 3º trimestre	Presupuesto para premios. Técnicas de escritura de relatos cortos (en clase de LCL) Correo Educamos CLM
El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Realización de trabajos de investigación	Todos los departamentos	Se tomará como referencia el Anexo: cómo crear y presentar un trabajo de investigación
El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Elaboración de obras propias tomando como modelo una lectura trabajada en clase Todos los niveles donde se dan las materias.	Departamento de Lengua Castellana y Literatura y departamento de Cultura Clásica	Entorno Educamos CLM Técnicas de escritura

El placer de leer	Utilizar la lectura como herramienta eficaz para el desarrollo de valores y la atención a la diversidad. Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	Teatro con marionetas elaborados por los propios alumnos en las clases de Plástica en 1º ESO, con la colaboración del alumnado de Educación Especial del centro vecino, que asistirá como espectador.	Departamento de LCL y de Educación Plástica 3º trimestre	Aula de Usos múltiples o Biblioteca. Materiales para la elaboración de las marionetas y teatro de títeres. Textos teatrales: fragmentos significativos de obras clásicas.
El placer de leer y el lenguaje oral	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Sugerencias de páginas web y diarios en inglés en el Aula Virtual de cada curso donde los alumnos deberán escoger un artículo y explicarlo a la clase diariamente utilizando la lengua inglesa.	Departamento de Inglés	Sitios web y diarios con contenidos relacionados con los intereses del alumnado.

El placer de leer	Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado. Promover el uso cotidiano de la biblioteca.	Visita a la Biblioteca local por parte del alumnado de 1º ESO	Departamento de LCL. 1º trimestre .	Biblioteca Municipal Guía de la Biblioteca Municipal.
El placer de leer y el alumno como autor	Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	Club Alonzine. Creación de club de lectura y escritura revista Alonzine	Responsables revistas y Plan de Lectura. Jueves en la Biblioteca durante el recreo a lo largo de todo el curso.	Biblioteca del centro. Entorno colaborativo Educamos CLM: One Drive, Office 365. Aulas Virtuales CLM .
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades	Cesto lector en 1º de ESO Se han situado en la biblioteca cestos con revistas que se podrán trasladar a las aulas en las	Responsables del plan lector y profesorado de guardia. A lo largo de todo el curso.	Cestas . Revistas científicas e históricas de la Biblioteca Selección de obras literarias de la Biblioteca. Profesorado de guardia .

	recurrentes en su día a día.	horas de guardia, de este modo podremos ofrecer una alternativa para rellenar estos ratos de ocio que a veces pueden generar conflictos cuando los grupos no tienen tarea.		
El placer de leer	Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	Creación de <i>visual thinkings</i> o cómics sobre lecturas de la materia LCL.	Departamento de Educación Plástica y departamento de Lengua Castellana y Literatura 3º trimestre	Aplicaciones para hacer presentaciones o cómics .
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Ilustraciones de relatos cortos de pintoras famosas.	Departamento de Plástica	Relatos que motiven la igualdad.
El placer de leer	Fomentar el hábito lector	Difundir entre el alumnado	Departamento de Matemáticas	Blogs y sitios web.

	entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	páginas y blogs donde se fomenta la lectura en el aula de matemáticas. Todos los niveles. A lo largo de todo el curso.		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Concursos matemáticos. “Concurso de relatos sobre el número Pi” o el “Concurso de humor matemático”.	Departamento de Matemáticas	Entorno Office 365 Aplicaciones web de diseño . Presupuesto para premios.
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Lectura de textos en inglés relacionados con las festividades y conmemoraciones más relevantes de la lengua inglesa reforzada por actividades complementarias como el concurso de calabazas de Halloween o el	Departamento de Inglés .	Calendario de efemérides de la cultura inglesa. Presupuesto para premios.

		concurso de tarjetas navideñas.		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector y la conciencia y expresiones culturales.	Juego intercultural sobre literatura francófona y premios Nobel de literatura franceses.	Departamento de Francés. 2º Y 3º Trimestre.	Entorno CLM. Tarjetas de cartulina.
El placer de leer	Fomentar el hábito lector y la conciencia y expresiones culturales.	Asistencia a representaciones teatrales.	Departamentos de Inglés, Francés y Lengua. A lo largo del curso.	Representaciones en la casa de la cultura y en teatros de CLM y Madrid.
El lenguaje oral	Utilizar la lectura como herramienta eficaz para el desarrollo de valores y la atención a la diversidad. Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	Debates y exposiciones orales sobre libros de lectura. Se seguirán las directrices sobre exposiciones orales especificadas en los anexos de Plan Lector.	Departamento de LCL y Cultura Clásica. A lo largo de todo el curso.	Aplicaciones para realizar exposiciones orales: Power Point, Genially, Canva... Monitor interactivo . Disposición especial de las mesas de la clase (debates)

El Lenguaje oral y el alumnado como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Recital poético <i>Las sinsombrero:</i>	Departamento de LCL.	Vídeo sobre <i>Las sinsombrero</i> .
		Recitación de poemas y/o	3º trimestre	
		Creación de monólogos ficticios de personajes silenciados en la Historia	Celebración del Día del Libro.	Música acompañando la recitación de los poemas.
	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.		1º y 2º ESO	Aula de usos múltiples o Biblioteca Técnicas de recitación poética y de creación de monólogos proporcionadas a los alumnos.

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Con el fin de potenciar todos estos objetivos entre nuestros alumnos y alumnas, especialmente de 1ºESO, se han adoptado las siguientes medidas:

1. Establecimiento de un periodo de tiempo diario dedicado a la leer, a través de la lectura guiada de libros o artículos en clase, lectura libre en horas de clase sin presencia del profesor y lectura optativa de libros en casa.
2. Elección especialmente minuciosa de las lecturas del curso en todos los niveles, favoreciendo los gustos del alumnado, el desarrollo de valores y la inclusión. Se cede paso a la optatividad durante el tercer trimestre.
3. Consenso a la hora de evaluar la lectura en 1ºESO, eliminando las pruebas objetivas y priorizando la realización de trabajos que favorezcan la creatividad.

4. Creación de una biblioteca de aula. Las clases de 1ºESO disponen de un armario en el que se han repartido libros de lectura de la biblioteca y revistas, de modo que en cualquier rato de ocio los alumnos disponen de varias opciones para poder leer.
5. Lector/a del mes. Creación de concursos para incentivar que los alumnos lean en clase, durante las guardias y entre clase y clase . Se han colocado carteles con los listados de alumnos en cada grupo de 1º. Los profesores encargados del plan de lectura ese trimestre y los de guardia, podrán poner positivos en dicho cartel. A final de cada mes se hará recuento para nombrar al lector o lectora del mes.
6. Decoración de las aulas de 1º con “Lectómetros”. Estrategia importada desde primaria para hacer un control en clase de los libros leídos (obligatorios y voluntarios) y motivar a los alumnos a leer más.
7. Cesto lector. Se han situado en la biblioteca cestos con revistas que se podrán trasladar a las aulas en las horas de guardia, de este modo podremos ofrecer una alternativa para rellenar estos ratos de ocio que a veces pueden generar conflictos cuando los grupos no tienen tarea.
8. Club Alonzine. Creación de un club para alumnos que quieran participar de manera periódica en la revista del centro y /o realizando actividades culturales del departamento de Lengua y otros afines. Asimismo, se priorizará la participación de alumnos en situación de vulnerabilidad que detectemos desde el equipo de convivencia. Las reuniones y actividades serán de periodicidad semanal durante los recreos de los jueves en la biblioteca.
9. Realización de actividades culturales en la biblioteca: “Semana del terror”, recitales de poesía, representaciones teatrales, concursos, elaboración de materiales para la revista y plan lector...
10. Utilización de la Biblioteca de centro. Se ha elaborado un cuadrante en conserjería donde se podrá reservar el uso de la biblioteca semanalmente. Se realizarán visitas periódicas a la misma para realizar actividades específicas o para desarrollar la hora de lectura.

11. Celebración de efemérides. Difusión y realización de actividades y trabajos relacionados con fechas Aprovechar, en la medida de lo posible, y en las áreas o materias que corresponda, en su caso, la celebración de fechas significativas.
12. Visita a la Biblioteca de la localidad. Fomentar la relación del centro con las instituciones culturales locales. Promover la participación en el club de lectura de la biblioteca de Borox.
13. Realización de un glosario conjunto (participarán todas las materias de cada grupo) a través del entorno colaborativo (OneDrive) proporcionado por la JCCM. Posteriormente, se podrá confeccionar el glosario en el aula virtual (entorno de aprendizaje) de cada materia para su evaluación.
14. Implicación de todos los miembros de la comunidad educativa en el Plan de Lectura. Invitación a los padres a participar en algunas actividades.
15. Creación de un Club de lectura. Una vez superadas las demás actuaciones. Se promoverá la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. (No será actuación prioritaria en este curso 2022/2023).

6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Como **recursos materiales** para la realización del PLC, el centro cuenta con la biblioteca, así como las diferentes aulas donde los profesores de todas las materias realizarán actividades diversas relacionadas con la lectura. La biblioteca dispone de ejemplares suficientes para poder trabajar algunas de las lecturas en clase. En 1ºESO, se ha creado una pequeña biblioteca de aula.

Otro de los principales recursos es la utilización de la plataforma LeemosCLM, proporcionada por la JCCM y que tanto el alumnado como el profesorado del centro puede utilizar de manera gratuita. En cada uno de los cursos, se ha potenciado su uso, siendo una medida que cumple con uno de los requisitos básicos que nos plantea el documento base para la orientación del desarrollo y diseño del plan : el PLC debe ser **inclusivo**. Partiendo de la base que todo nuestro alumnado dispone de equipos informáticos, a los libros seleccionados de la plataforma puede acceder el 100% de nuestro alumnado.

Además de las instalaciones del centro, se mantiene una buena relación con las instituciones de la localidad, que nos facilita espacios para la realización de actividades, así como nos ofrece actividades que organiza.

Como **recursos humanos**, además de los responsables de biblioteca y del PLC, todo el profesorado del centro estará implicado en el desarrollo del plan, ya que, además de las actividades que se organicen desde su departamento, podrán participar en las actividades propuestas, en los diferentes talleres y en la realización de actividades extraescolares.

En cuanto a **recursos organizativos**, se mezclarán grupos del mismo nivel para la realización de actividades, sobre todo extraescolares, como salidas a teatro o encuentro con autores. Fomentaremos en 1ºESO la realización de actividades conjuntas entre los alumnos que forman parte del programa PROA+ y el resto del grupo de referencia.

7. EVALUACIÓN

Conocer el logro de los objetivos, durante el desarrollo y al final, nos permite constatar si se ha producido el cambio deseado respecto a la situación actual. Una vez establecidos los indicadores, se irá analizando durante el proceso y al finalizar el curso el grado de consecución de los mismos. Asimismo, también damos cabida a propuestas de mejora.

Bloque de contenidos	Objetivos	Actividades	Indicadores de evaluación	GRADO DE CUMPLIMIENTO (El nivel de logro de los objetivos, los aspectos positivos y negativos)	PROPUESTAS DE MEJORA (Lo que se pretende cambiar del PLC)
Aprender a leer	Potenciar la integración de la lectura en la dinámica diaria de la clase.	Lectura en voz alta de todo tipo de textos académicos (enunciados de	Recogida de información en las sesiones de evaluación finales: en qué		

		problemas, textos históricos,)	grado se ha cumplido, con qué asiduidad y si ha servido para mejorar la fluidez lectora de los alumnos.		
Aprender a leer	Impulsar que el alumnado recurra a la lectura en sus ratos de ocio del instituto. Promover el uso cotidiano de la biblioteca.	Lectura silenciosa de los alumnos en los intervalos entre clase y clase en 1º de ESO	Revisión del ranking o lectómetro: número de alumnos que han leído asiduamente en los tiempos muertos. Encuestas o entrevistas a los profesores que imparten en cada grupo recabando información sobre si los alumnos han adoptado este hábito.		
Aprender a leer	Potenciar la comprensión lectora desde todas las	Elaboración de un glosario , a través de la creación de un hipertexto compartido a	Análisis del número de términos anotados por trimestre y		

	materias del currículo.	través de One Drive en cada grupo de 1º ESO. Se nombra en cada clase un alumno responsable de anotar las palabras desconocidas para el alumnado en las distintas materias.	calidad, análisis del número de consultas que ha tenido el documento.		
Aprender a leer	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Leer de manera comprensiva, y en voz alta, los enunciados de los problemas.	Resultados en pruebas específicas.		
Aprender a leer	Promover el uso del diccionario.	Utilización del diccionario tanto español como bilingüe	Análisis número consultas.		
Leer para aprender	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Trabajo en clase de la técnica del resumen y elaboración de esquemas.	Revisión de cuadernos Valoración de la comprensión lectora a través del resumen de texto en la materia de Lengua Castellana y Literatura, entre otras. Análisis de		

			resultados en distintos niveles de la ESO.		
Leer para aprender	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo. Promover el uso cotidiano de la biblioteca.	Lectura en voz alta de textos relacionados con cada materia una vez a la semana en todos los niveles de la ESO Nos detendremos en preguntar a cada alumno la síntesis de lo leído. A partir de aquí, preparamos preguntas para la lectura, en las que trabajamos múltiples aspectos o <i>microhabilidades</i> como entender, anticipar, identificación de la idea principal, secundarias, captar inferencias, el sentido, el desarrollo de valores... Se fomentará el uso de la Biblioteca	Recogida de información en los departamentos sobre el grado de cumplimiento de esta actividad y análisis sobre el éxito o fracaso de la misma (motivación alumnado, mejora de la comprensión lectora) Pruebas de evaluación externa (2º ESO)		

		como espacio de lectura			
Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	Aprender a pensar: Comentario de textos filosóficos 2º de Bachillerato A lo largo de todo el curso.	Resultados en pruebas específicas. Grado de participación de los alumnos.		
Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno	Lectura en voz alta de los contenidos de tema, enunciados y ejercicios. Revisión ortográfica.	Análisis resultados.		
Leer para aprender	Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo.	Lectura en voz alta de textos relacionados con la materia de E.Física	Análisis de la actividad. Valoración de la colaboración entre el departamento de E.Física y Lengua.		
Leer para aprender	Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno. Promover el desarrollo de valores	Lectura en voz alta de textos relacionados con el desarrollo de valores.	Análisis de la actividad: si ha resultado motivadora para los alumnos, si ha favorecido la integración, el grado de implicación de los alumnos.		

Leer para aprender			Cuestionarios aula virtual. Preguntas abiertas de reflexión y propuestas de mejora de los distintos problemas de la sociedad relacionados con la ciencia.		
El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Fomentar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.	Creación de una amplia variedad de textos para la revista del centro Alonzine: artículos de opinión y divulgación, reportajes, noticias, crónicas, cartas, monólogos, relatos, infografías, poemas,...	Análisis del grado de participación de los distintos departamentos, calidad de los trabajos entregados y número de alumnos colaboradores.		
El alumno como autor	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Taller literario: Concurso literario de relato corto "Fahrenheit 451"	Análisis del número de participantes y calidad de los relatos entregados.		

El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Realización de trabajos de investigación	Análisis de la calidad de los trabajos presentados. Se ajustan o no a las indicaciones sobre cómo realizar trabajos de investigación		
El alumno como autor	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Elaboración de obras propias en base a una lectura trabajada en clase Todos los niveles donde se dan las materias.	Calidad de las producciones. Número de alumnos que entregan la tarea.		
El placer de leer	Utilizar la lectura como herramienta eficaz para el desarrollo de valores y la atención a la diversidad. Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	Teatro con marionetas elaborados por los propios alumnos en las clases de Plástica en 1º ESO, con la colaboración del alumnado de Educación Especial del centro vecino, que asistirá como espectador.	Análisis de la actividad: si ha resultado entretenida para el público, si ha resultado motivadora para los alumnos, si ha favorecido la integración, el grado de implicación de los alumnos.		

El placer de leer y el lenguaje oral	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos.	Sugerencias de páginas web y diarios en inglés en el Aula Virtual de cada curso donde los alumnos deberán escoger un artículo y explicarlo a la clase diariamente utilizando la lengua inglesa.	Análisis de la actividad: si ha sido motivadora para los alumnos, número de alumnos que han realizado la actividad.		
El placer de leer	Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado. Promover el uso cotidiano de la biblioteca.	Visita a la Biblioteca local por parte del alumnado de 1º ESO	Análisis de la actividad: si ha sido motivadora para los alumnos, si ha incrementado las visitas a la biblioteca		
El placer de leer y el alumno como autor	Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y	Club Alonzine. Creación de club de lectura y escritura revista Alonzine	Análisis del número de alumnos que forma parte del club, grado de participación y		

	social del alumnado.		grado de motivación del alumnado.		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Cesto lector en 1º de ESO Se han situado en la biblioteca cestos con revistas que se podrán trasladar a las aulas en las horas de guardia, de este modo podremos ofrecer una alternativa para rellenar estos ratos de ocio que a veces pueden generar conflictos cuando los grupos no tienen tarea.	Análisis del grado de colaboración de los profesores de guardia y de la aceptación de esta medida entre el alumnado (análisis del número de niños que optan por leer durante esas horas de guardia)		
El placer de leer	Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	Creación de visual thinkings o cómics sobre lecturas de la materia LCL.	Análisis de los productos y de los procesos: calidad de las producciones creadas, si ha resultado motivador para el alumnado, ...		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el	Ilustraciones de relatos cortos de pintoras famosas.	Calidad de las producciones.		

	alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.		Análisis del proceso: si ha sido motivador, si ha despertado la curiosidad por conocer pintoras,...		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Difundir entre el alumnado páginas y blogs donde se fomenta la lectura en el aula de matemáticas. Todos los niveles. A lo largo de todo el curso.	Si ha despertado la curiosidad y el interés por la materia. Encuesta sobre alumnos que han consultado estas fuentes,...		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Concursos matemáticos. "Concurso de relatos sobre el número Pi" o el "Concurso de humor matemático".	Calidad de las producciones Número de participantes		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Lectura de textos en inglés relacionados con las festividades y conmemoraciones más	Calidad de las producciones Número de participantes		

	recurrentes en su día a día.	relevantes de la lengua inglesa reforzada por actividades complementarias como el concurso de calabazas de Halloween o el concurso de tarjetas navideñas.			
El placer de leer	Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Juego intercultural sobre literatura francófona y premios Nobel de literatura franceses Departame nto de Francés.	Análisis de los productos y de los procesos.		
El placer de leer	Fomentar el hábito lector y la conciencia y expresiones culturales.	Asistencia a representaciones teatrales.	Número de participantes.		
El lenguaje oral	Utilizar la lectura como herramienta eficaz para el desarrollo de valores y la	Debates y exposiciones orales sobre libros de lectura. Se seguirán las directrices sobre	Análisis número de debates realizados y exposiciones orales realizados por		

	atención a la diversidad. Conseguir que la lectura sea el eje vertebrador de la actividad académica y social del alumnado.	exposiciones orales especificadas en los anexos de Plan Lector.	los departamentos		
El Lenguaje oral	Mejorar la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Fomentar el hábito lector entre el alumnado como una de las actividades recurrentes en su día a día.	Recital poético Las sinsombrero	Análisis de la actividad: si ha resultado motivadora para el alumnado y si le ha hecho reflexionar sobre mujeres autoras olvidadas de la historia literaria.		

8. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

En el documento de partida, se señala que “ la formación del profesorado, a través del CRFP, en torno a la lectura pasa a ganar peso en la oferta y es la base de las decisiones que el centro educativo debe tomar en torno a la lectura para estructurar su Plan de Lectura de Centro. Para ello se debe partir de la toma de conciencia y sensibilización, de todos los componentes del claustro del profesorado, de la importancia de la lectura, de sus características, así como de los

procesos que engloba y de las estrategias necesarias para poder guiar al alumnado en el proceso de comprensión de textos, según las exigencias de cada etapa.

De esta manera, el trabajo en torno a la mejora de la competencia lectora podrá incorporarse de forma sistemática y coherente en todas las áreas, materias y ámbitos de cada etapa. Siempre se hará mediante acuerdos y actividades organizadas y planificadas que ayuden a todo el alumnado a ser lectores competentes”.

Por este motivo, la mayoría del profesorado del departamento de lengua (67%) de manera voluntaria ha realizado el curso para la puesta en marcha del plan “ PLC: diseño, implantación y evaluación”, propuesto por el Centro Regional de Formación del Profesorado.

El curso pasado, las responsables del plan lector del centro, realizaron la formación correspondiente para el conocimiento y desarrollo de la Plataforma LeemosCLM.

9. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

El PLC se dará a conocer a todo el claustro de profesores para su aprobación. Para ello, será enviada mediante EducamosCLM “Seguimiento educativo” a todo el profesorado la presente programación, para que puedan consultarla y resolver cualquier duda. Previamente, en los primeros estadios del plan, fue enviado un borrador a todos los miembros del claustro para que fuera debatido y abordado en los distintos departamentos y pudieran enviar aportaciones pertinentes e incluso nuevas sugerencias. Todos los pasos fueron mencionados en CCP.

Asimismo, se dará a conocer a todo el alumnado las actividades que se van a desarrollar en el PLC, facilitando su participación en todas las correspondientes a su nivel.

Todas las familias también serán informadas debidamente de todas las actividades que se realicen. En 1ºESO, se les anticipó a principio de curso a través de “Seguimiento educativo” aprovechando la salida que se realizó a la Biblioteca de la localidad. Además, se invitó a que de manera voluntaria asistieran a la biblioteca de Borox, donde sus responsables habían diseñado una charla con todas las actividades de la misma, entre ellas los clubes de lectura.

Como novedad, se ha creado una cuenta corporativa de Instagram, publicitada mediante las ya existentes en el centro y seguimiento educativo en 1ºESO.

Tanto el documento del Plan de fomento de la lectura del centro como la concreción anual que se realice del mismo a lo largo de cada curso escolar estarán a disposición de toda la

comunidad educativa. En este sentido, la comisión coordinadora del Plan será la encargada de su difusión, en resumen:

- Proporcionará al profesorado nuevo los documentos del Plan y a todo el profesorado la concreción anual de las actividades de fomento de la lectura acordadas para todo el centro en cada curso escolar.
- Colaborará con los organismos oficiales de las localidades de Esquivias y Borox.
- Bajo la supervisión del equipo directivo, se publicitará en redes sociales del centro de las actividades y los actos más importantes que se lleven a cabo en el centro relacionados con el fomento de la lectura. Se creará una exclusiva para la biblioteca, la cual sirva de proyección para todas las actividades realizadas. Este aspecto se tratará especialmente con cuidado y se le dará atención prioritaria, porque, sin duda, la repercusión social de las actividades que se lleven a cabo en el centro o de aquellas en que participa el alumnado, repercute siempre favorablemente en la valoración positiva y en la autoestima de toda la comunidad educativa del centro y, por tanto, refuerzan la motivación y el interés por el aprendizaje.
- Promoverá y motivará al profesorado del centro para que participe en jornadas de formación sobre fomento de la lectura.
- Entablará contacto con el responsable del plan lector con otros colegios del pueblo o de la zona, para llevar a cabo actividades conjuntas del fomento de la lectura así como de las bibliotecas municipales.
- Supervisará la realización de las actividades de lectura en el centro realizará la evaluación final del plan.

ANEXO I

En el presente anexo se detallan los listados de las lecturas escogidas para el curso 2022/2023, en todos los departamentos didácticos.

DEPARTAMENTO LCL 1º ESO		
Evaluación	Lectura en clase	Lectura en casa
1ª	<i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i> , de Rick Riordan. (LeemosCLM).	<i>Erik Vogler. Los crímenes del rey blanco</i> , de Beatriz Osés. Edebé.
2ª	<i>Invisible</i> , de Eloy Moreno. Nube de tinta.	<i>El sueño de Iván</i> , de Roberto Santiago. (LeemosCLM).
3ª	<i>La foto de los diez mil me gusta</i> , de Nando López . (LeemosCLM).	Lista abierta de libros para elegir.

DEPARTAMENTO LCL 2º ESO		
Evaluación	Lectura en clase	Lectura en casa
1ª	<i>Abdel</i> , de Enrique Paéz.(LeemosCLM).	<i>Verdad</i> , de Care Santos o <i>Latidos</i> , de Javier Ruescas y Francesc Miralles.
2ª	<i>Mujeres en la cultura</i> , de Rosa Huertas. (LeemosCLM).	<i>Billy Elliot</i> , de Melvin Burgués. SM.
3ª	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> , de Enrique Jardiel Poncela. (LeemosCLM).	Lista abierta de libros para elegir

DEPARTAMENTO LCL 3º ESO		
Evaluación	Lectura en clase	Lectura en casa

1ª	<i>El conde Lucanor</i> , de don Juan Manuel. (Selección de cuentos en LeemosCLM).	<i>Mentira</i> , de Care Santos. Edebé.
2ª	<i>El Lazarillo de Tormes</i> (Leemos CLM).	<i>La versión de Eric</i> , de Nando López. SM.
3ª	Lectura completa o de fragmentos de obras teatrales del Siglo de Oro. (LeemosCLM).	Lista abierta de obras de teatro para elegir.

DEPARTAMENTO LCL 4º ESO		
Evaluación	Lectura en clase	Lectura en casa
1ª	Selección de <i>Leyendas</i> , de G.A. Bécquer.(LeemosCLM).	<i>Latidos</i> , de Javier Ruescas y Francesc Miralles.
2ª	<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , de Mary Shelley. (LeemosCLM).	<i>Verdad</i> , de Care Santos. Edebé.
3ª	<i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca. (LeemosCLM).	Lista abierta de libros para elegir.

LCL 1º DE BACHILLERATO	LCL 2º BACHILLERATO
- Selección de textos literarios. - Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i>. - Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i>. - Obra de teatro de los Siglos de Oro. - Otras lecturas por determinar que los profesores consideren oportunas.	Se realizará la lectura completa o parcial de una o varias obras de los autores propuestos para el comentario en la EVAU: - Antonio Machado (poesía). Selección - Juan Ramón Jiménez (poesía). Selección. - Federico García Lorca (poesía y teatro). Selección. <i>Bodas de sangre</i>, <i>La casa de Bernarda Alba</i>. - Miguel de Unamuno (novela). <i>Niebla</i>, <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, <i>La tía Tula</i>. - Camilo José Cela (novela). <i>La colmena</i>, <i>La familia de Pascual Duarte</i>.

	6. Luis Martín Santos (novela). <i>Tiempo de silencio</i>. 7. Ramón María del Valle-Inclán (teatro). <i>Luces de bohemia</i>. 8. Antonio Buero Vallejo (teatro). <i>La fundación</i>, <i>Historia de una escalera</i>.
--	---

LECTURAS LITERATURA UNIVERSAL		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Se realizará lectura completa o parcial de las siguientes obras y otras que se estimen oportunas a lo largo del curso: -Selección de textos de <i>La Biblia</i>: El Génesis y El evangelio según San Mateo. -Selección de mitos de <i>Las metamorfosis de Ovidio</i> - Selección de <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> de Homero. - Una tragedia de Esquilo, Sófocles o de Eurípides -<i>Decamerón (selección)</i> de Boccaccio. -Una tragedia de W. Shakespeare: <i>Hamlet</i>/ <i>Romeo y Julieta</i> o <i>La Tempestad</i>.	-Una tragedia de Moliere (<i>El avaro</i>) o de Racine (<i>Fedra</i>) -Antología de la poesía romántica. -<i>Fausto</i>, de Goethe. -<i>Madame Bovary</i>. G. Flaubert. -Selección de Cuentos. E. A. Poe. -<i>El jugador</i>. F. Dostoievski. -<i>Casa de muñecas</i>, de Ibsen. -<i>La señorita Julia</i>, de Strindberg.	- <i>Las flores del mal</i>. Baudelaire. -Poemas de Rimbaud. -Poemas de Apollinaire (Zona) y de Cendras (<i>La prosa del transiberiano</i>). -<i>La tierra baldía</i>, de T.S.Eliot. -<i>Las metamorfosis/ América</i>. Kafka. -<i>La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. B. Brecht. -<i>Esperando a Godot</i>, de Samuel Beckett. -<i>La cantante calva</i>, de E. Ionesco.

DEPARTAMENTO INGLÉS	DEPARTAMENTO FRANCÉS
(Habrán posibles cambios y revisiones a lo largo del curso) 1º ESO: <i>Love by Design</i>, Kieran MacGovern; <i>All About Britain</i>, Julie Hart.	1º ESO: lectura de un cómic que se escogerá entre Astérix, Tintin, Titeuf, Les Schtroumpfs o cualquier otro cómic francófono; textos escogidos de <i>Le Petit Nicolas</i> (René Goscinny), así como las lecturas sobre temas culturales propuestos en las

2ºESO: <i>The Ghost of the Green Lady</i>, Caroline Stevens; <i>All about London</i>, Julie Hart; <i>A Ghost Collection</i> (Varios autores) . 3º ESO: <i>Anne of Greengables</i>, Lucy Montgomery; <i>The Case of the Ancient Artefact</i>, Samuel Sheehy . 4º ESO: <i>A Kiss before dying</i>, Ira Levin; <i>The Secret Diary of Adrian Mole</i>, Sue Townsend; <i>A Foreigner in Britain</i>, Fiona Smith – 1ºBACHILLERATO: <i>The Growing Pains of Adrian Mole</i>, Sue Townsend . 2ºBACHILLERATO: <i>Tales with a Twist</i> (Varios autores); <i>The True Diary of a Part time Indian</i>, Sherman Alexie .	distintas unidades didácticas (comic <i>Petite histoire des noms de famille</i> -Unité 4, por ejemplo). Cursos restantes: - Lectura de extractos que se escogerán de revistas, <i>Le Kiosque</i> (Ed. Santillana Français), <i>Identité FLE</i> (Ed. SM) o <i>Le français dans le monde</i> (Fédération Internationale des professeurs de français). - Lectura y ampliación de los textos sobre temas interculturales propuestos en las unidades didácticas: 2º ESO: <i>Jours de fête</i> (Unité 3), <i>Maisons insolites</i> (Unité 4), <i>Parlons de littérature</i> (Unité 5). 3º ESO: <i>La vie d'outre-mer de Magali</i> (Unité 1), <i>Il était une fois l'art de la parole</i> (Unité 6) 4º ESO: <i>Artiste de cirque, une vie pas comme les autres</i> (Unité 4), <i>Inventions françaises</i> (Unité 6) 1º Bachillerato: <i>Paris et ses symboles</i> (Unité 1), <i>Les fêtes et les traditions en France</i> (Unité 3), <i>Le français hors de France</i> (Unité 5). - Libros o relatos cortos, entre los que se encontrarían: <i>Les parcs thématiques</i>, <i>Le fils de Nasreddine</i>, <i>Les étoiles</i>, <i>La surprise</i>, <i>La Tour Eiffel</i>. Para Bachillerato se propondrá la lectura de <i>Le Petit Prince</i> (Antoine de Saint-Exupéry).
--	--

DEPARTAMENTO MATEMÁTICAS	DEPARTAMENTO MÚSICA
- Lecturas de ámbito científico-matemático. - Lectura de los siguientes blogs y páginas web: http://www.grupoalquerque.es/mate_cerca/expo.html. (“Matemáticas de Cerca” son unas láminas divulgativas cuya intención es proporcionar al profesorado de matemáticas un recurso didáctico para abordar temáticas complementarias a las tratadas en el currículo. Su lema es “Ningún día sin leer. Ningún día sin pensar”). https://matematicasentumundo.es/POE_SIA/poesia.htm (“Matemáticas y Poesía” es una recopilación de poemas con	1º ESO: Lectura de fragmentos de biografías de compositores, argumentos de óperas, zarzuelas y poemas sinfónicos adecuados al nivel de madurez del alumnado. Aprovechando las épocas históricas musicales, se hará la lectura de cada capítulo con el tema correspondiente y será evaluado con una serie de actividades para comprobar la adquisición de la comprensión del texto. 2ºESO: Lectura del <i>Cómic de la historia de la música</i>. A través de actividades de corta duración haremos un análisis de las letras relacionándolas con la faceta histórica y folclórica, poniendo el argumento en su contexto y trabajando las analogías, metáforas y arcaísmos de “El mal querer” basada en la novela del s. XIII “El Roman de Flamenca” .

contenido matemático agrupados en distintos epígrafes: poemas sobre matemáticas, poemas con matemáticas, poemas con estructura matemática, poemas problemáticos, etc. ▪ http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/poemas/default.asp?paginacion=563&paginaActual=1 (Lugar para la ciencia y la tecnología que agrupa a instituciones públicas y privadas de la comunidad de Madrid. En él existe una sección denominada "Poesía y Ciencia" con más de 500 poemas de temática científica) . ▪ https://mateliteratura.wordpress.com/ (Blog de literatura y matemáticas que incluye secciones como matemáticas en el cine, turismo matemático, mirada matemática, historia de las matemáticas, etc.) . ▪ https://www.iesizpisuabelmonte.es/informacion/DepMates/LecturasRecomendadas.htm (Gran colección de libros de divulgación recomendados por niveles educativos) .http://www2.innovacioneducativa.upm.es/pensamientomatematico/node/215	3º ESO: Lectura de letras del repertorio práctico del curso. "El Roman de Flamenca" y "El mal querer" de Rosalía. A través de actividades de corta duración haremos un análisis de las letras relacionándolas con la faceta histórica y folclórica, poniendo el argumento en su contexto y trabajando las analogías, metáforas y arcaísmos de "El mal querer" basada en la novela del s. XIII "El Roman de Flamenca". 4º ESO: Lectura de letras del repertorio musical del siglo XX. Del siglo XX a la actualidad, la palabra ha tomado relevancia en los estilos populares de la música y su análisis desde un punto de vista holístico son el punto de partida de una introducción a la crítica musical.
--	--

DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES	DEPARTAMENTO BIOLOGÍA
1º ESO: <i>La vuelta al mundo de un forro polar</i>, de Wolfgang Korn. Cómic sobre los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible).	1º ESO: lectura comprensiva de textos cortos. 3º ESO: lectura del libro "El diario rojo de Carlota", de Gemma Llenas. Se encuentra en LeemosCLM.

DEPARTAMENTO FILOSOFÍA	DEPARTAMENTO CULTURA CLÁSICA
2º Bachillerato. Selección de textos filosóficos: • Platón. <i>La República. Libro VII.</i> • Aristóteles. <i>Política. Libro I.</i> • Tomás de Aquino. <i>Suma Teológica. I.</i> • Descartes. <i>Discurso del método. IV.</i> • Kant. <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres.</i> • Marx. Manuscritos: <i>Economía y filosofía.</i>	En todos los niveles donde se imparte la materia: • Angelidou, A. (2013): <i>Mitos griegos</i> (adaptación de Miguel Tristán). Vicens Vives. • López Melero, R. (2002). <i>Así vivían en la Grecia Antigua</i>. Anaya. • Espinós, J. (et al.) (2003). <i>Así vivían los romanos</i>. Anaya. • El Fisgón Histórico (2022). <i>Cómo sobrevivir a la Antigua Roma</i>. Edebé.

DEPARTAMENTO PLÁSTICA	DEPARTAMENTO RELIGIÓN
- Ilustración de relatos cortos de mujeres de gran talento con motivo del 8 de marzo: http://www.nomecuentescuentos.com/. - Dramatización en teatro de títeres (realizados por los alumnos) de fragmentos de obras de teatro clásicas de la literatura española y universal (<i>Romeo y Julieta</i>). - Realización de cómics o visual thinkings sobre algunas lecturas de 1º de ESO de Lengua Castellana y Literatura.	En todos los niveles: - Lectura corta de pasajes bíblicos, de textos del ámbito eclesial o religioso. - En el tercer trimestre se ofrecerá a los alumnos un listado de lecturas por niveles.

DEPARTAMENTO ECONOMÍA	DEPARTAMENTO FÍSICA Y QUÍMICA
- Textos procedentes de libros de economía de diferentes autores (Adam Smith; Karl Marx, etc) y de los manuales que utiliza el departamento de las diferentes editoriales para impartir las diferentes materias. - Textos procedentes de revistas de prensa especializada y artículos de prensa de tirada nacional de la sección de economía. En ambos casos utilizaremos las páginas web de dichos medios. - Selección de artículos relacionados con la materia que puedan generar situaciones de aprendizaje relacionadas con los saberes básicos tal y cómo se recoge en las "Propuestas para los departamentos" que figura en el borrador del Plan de Lectura.	Textos procedentes de artículos especializados y divulgativos de diferentes autores extraídos de diversas fuentes digitales.

DPTO. TECNOLOGÍA	DPTO. E. FÍSICA	DPTO. ECONOMÍA
Lectura de artículos científico-tecnológicos.	1ºESO: <i>El sueño de Iván</i> , de Roberto Santiago. LeemosCLM.	TUTORÍAS: <i>Cuentos para entender el mundo</i> , de Eloy Moreno. LeemosCLM.

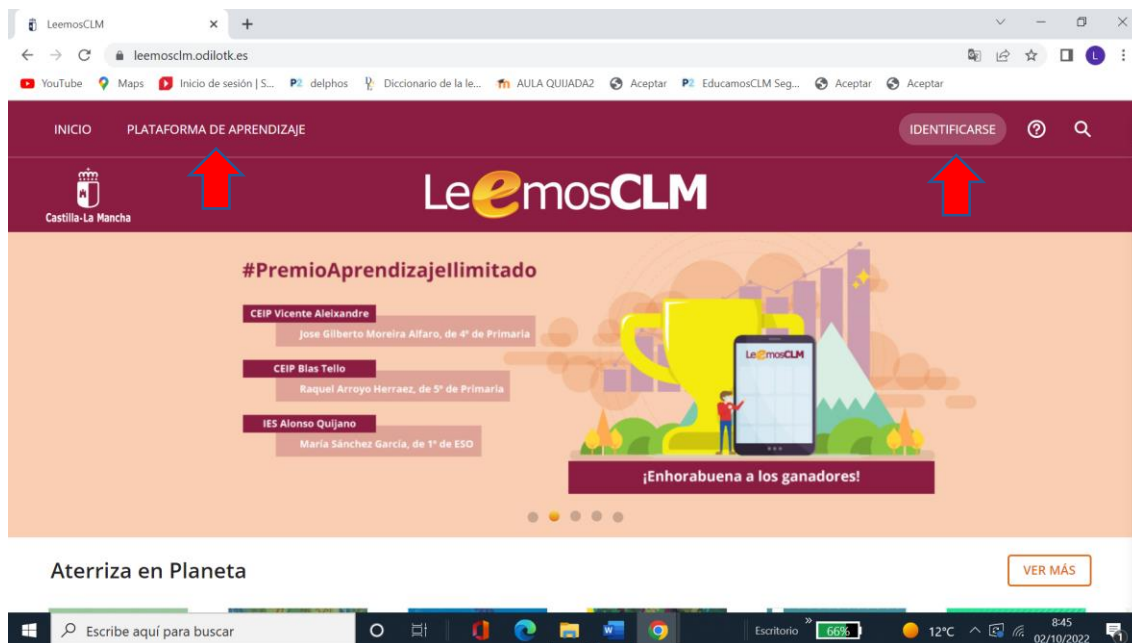
ANEXO II. EXPLICACIÓN BLOQUES DE CONTENIDOS

Bloques de contenidos	Explicación y desarrollo
Aprender a leer	Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades: • Comprensión. Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto. • Vocabulario. Habilidad para conocer el significado de las palabras. • Fluidez. Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión. • Fonética. Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras. • Conciencia fonológica. Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado. (Para trabajar este bloque, lo más recomendable es la lectura simultánea en voz alta. El docente guía el proceso y se explica el significado de las palabras desconocidas por la mayoría de los alumnos).
Leer para aprender	En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante. En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas. La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos. En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar. Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro. En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora. (Como punto de partida, se mantiene la lectura simultánea en voz alta, pero nos detenemos en preguntar a cada alumno la síntesis de lo leído. A partir de aquí, preparamos preguntas para la lectura, en las que

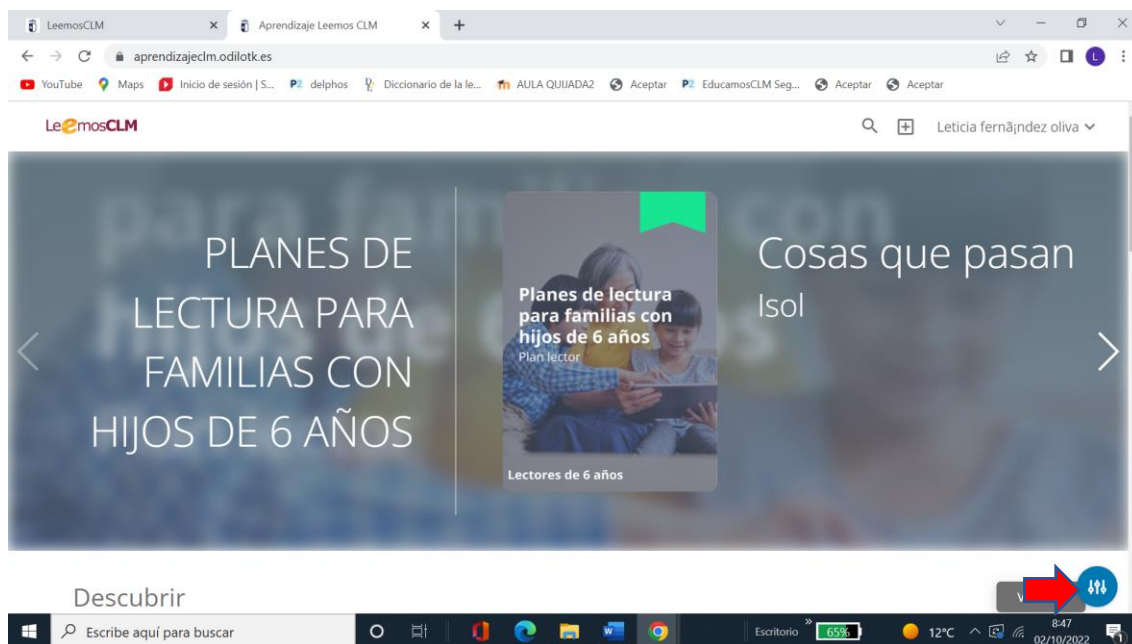
	trabajamos múltiples aspectos como entender la idea principal, secundarias, captar inferencias, el sentido, el desarrollo de valores...)
El alumno como autor	La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva. Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura. (Con el resumen, trabajamos la comprensión y la expresión escrita, pero nosotros en este punto vamos a enfocarlo a la producción de textos para la revista del centro. Podemos ver anteriores números en la página oficial del IES " Revista Alonzine". Hemos seleccionado la temática de los dos números de este curso, para que cada departamento pueda orientar su plan lector a la misma, si así lo desea. La realización de un producto final nos facilita su evaluación y su inclusión en la programación).
El placer de leer	Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar. En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura. Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico. (En este punto, es muy importante la selección de textos que hagamos. Hay que favorecer la optatividad y primar una elección de lecturas actuales, que encajen con el gusto juvenil. Para involucrar a los padres en el proceso, les mandamos el listado de libros y les animamos a que lean con ellos. Enviamos los listados a las bibliotecas de las localidades cercanas, para quien tenga dificultades en adquirirlo, y combinamos las lecturas más recientes con otras que podemos proporcionarles de manera gratuita en la plataforma LeemosCLM).
El lenguaje oral	Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla. El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral. Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar. (Una buena selección de textos nos permite trabajar el desarrollo de valores. La realización de debates tras la lectura de los textos suelen ser enriquecedores. Los docentes debemos guiarles en este proceso, para que sean capaces de captar el sentido y significado final de una obra y reflexionar acerca de los aspectos que se han abordado. Trabajamos competencias específicas incluidas en la nueva ley, favoreciendo un uso ético y democrático del lenguaje.)

ANEXO III. INDICACIONES BÁSICAS SOBRE EL USO DE LA PLATAFORMA LEEMOSCLM.

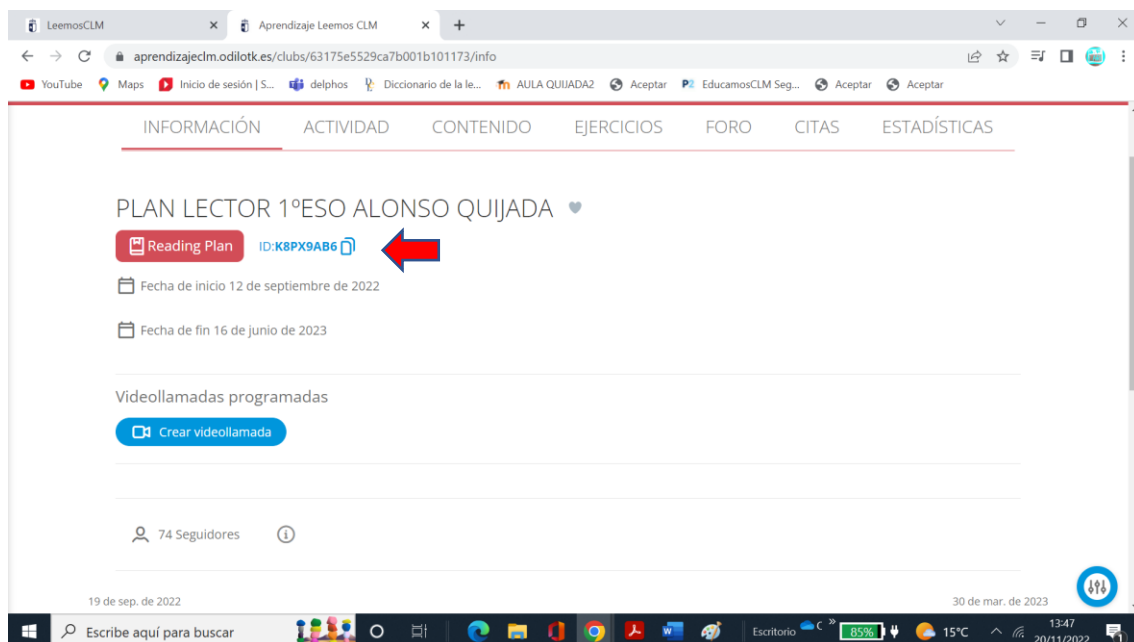
A continuación, se incluyen indicaciones básicas para el manejo de la Plataforma LeemosCLM:



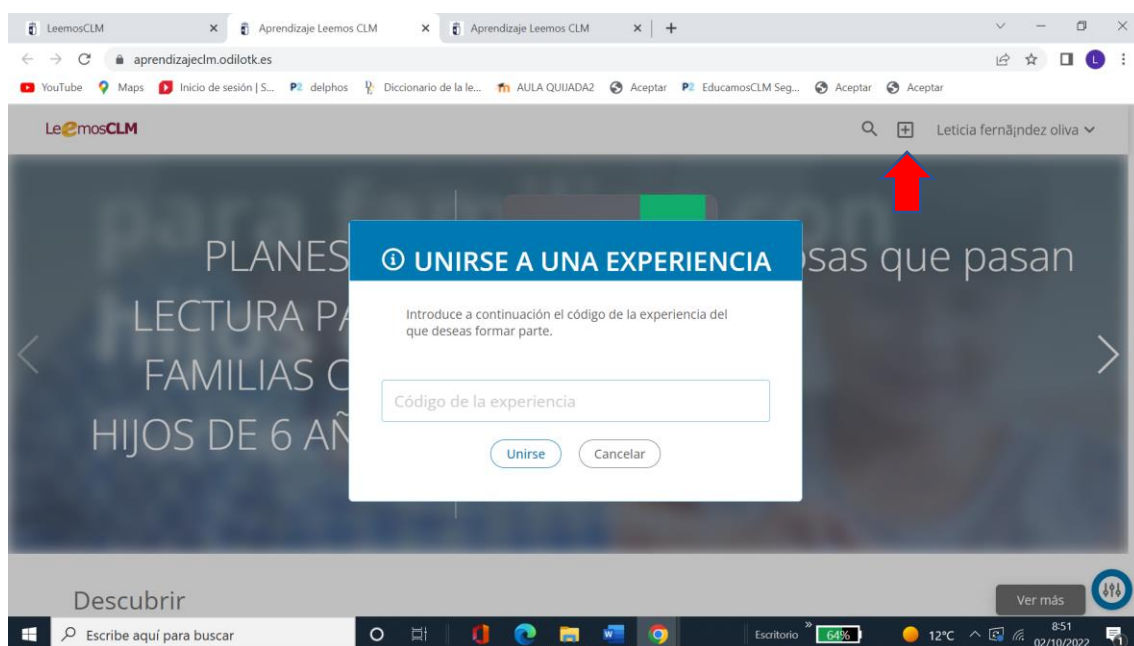
Una vez que nos hayamos identificado, vamos a “plataforma de aprendizaje”. Pulsamos icono que aparece en la parte inferior derecha:



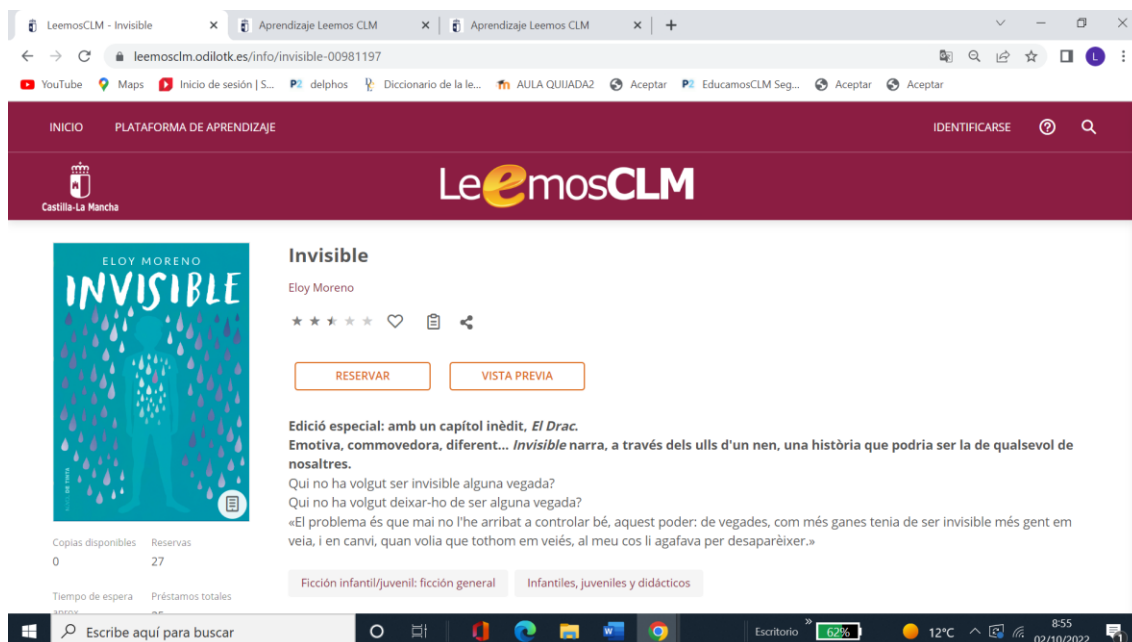
Y “creamos experiencia” . Tomamos la opción “Reading plan” y completamos los datos: nombre de nuestro plan de lectura, fecha... Una vez creado nos saldrá el ID que debemos proporcionar al alumnado para que puedan unirse a nuestro plan lector.



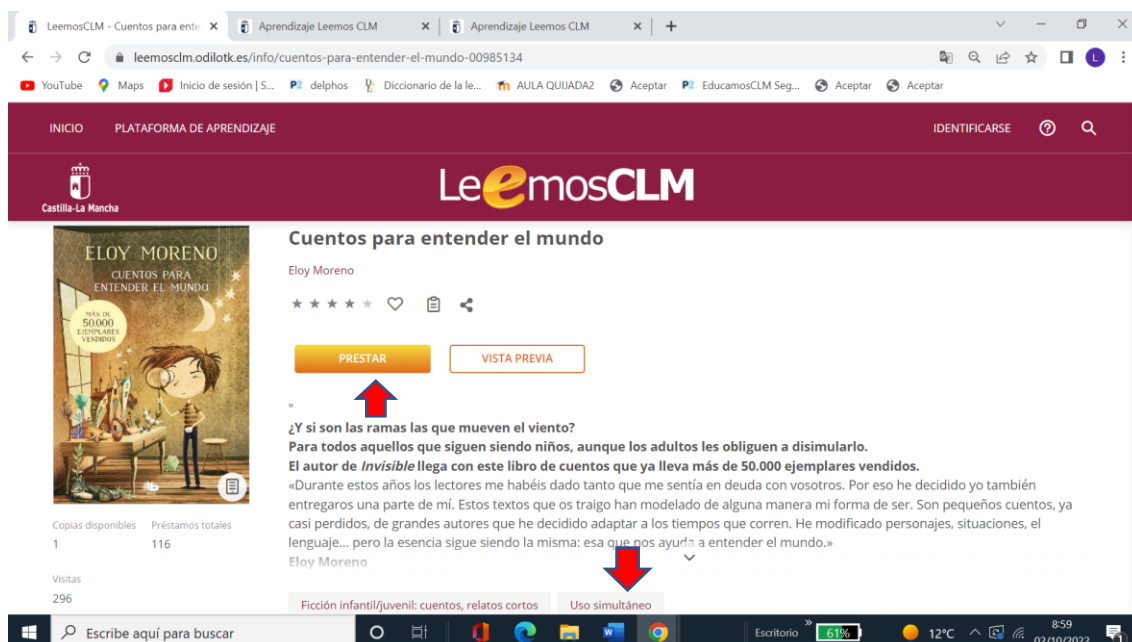
En su caso, deberán identificarse, pulsar en “plataforma de aprendizaje” y arriba a la derecha les saldrá el “+” en el que deberán insertar el ID proporcionado por el profesor, para unirse a la experiencia:



En cuanto a la búsqueda de libros, para que puedan acceder todos los alumnos a la lectura, debe indicar “prestar y uso simultáneo”, por ejemplo, no podemos incluir en nuestro plan *Invisible*, de Eloy Moreno:



Pero sí *Cuentos para entender el mundo* del mismo autor:



Cada profesor puede elaborar su propio plan o podemos crear un único plan lector, en el cual se incluyan todos los libros. Solo haría falta compartir el ID.

ANEXO IV. ESTRATEGIAS Y HABILIDADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Este anexo pretende ser una guía práctica y eficaz para el profesorado de las distintas materias a la hora de trabajar la lectura en sus clases. Conociendo las habilidades que entran en juego en la comprensión lectora, se pueden trabajar de manera específica y contribuir de una forma más consciente y técnica a su desarrollo.

Fuente: CASSANY, LUNA Y SANZ: Enseñar lengua, Barcelona, Graó, 1994.

Microhabilidades de la comprensión lectora	Propuesta de actividades para trabajarlas
1. Percepción. El objetivo de esta microhabilidad es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Su intención es desarrollar las habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de autoafirmarlas y de ganar velocidad y facilidad lectora. Esta microhabilidad pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.	En general, esta habilidad ya se debe haber adquirido en la etapa de Educación Primaria. Los alumnos que no la dominen deben ser derivados al departamento de Orientación.
2. Memoria. Dentro de esta microhabilidad se puede dividir entre memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo nos proporciona una información muy escasa que reteniéndola nos proporciona el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a	• Jugar a encadenar palabras oralmente • Comparar frases o textos: buscar diferencias entre texto y resumen, comparar dos noticias, ... • Memorizar cuatro o cinco palabras y verificar si aparecen en un texto. • Aplicaciones/juegos de memoria.

corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.	
3. Anticipación. Esta microhabilidad pretende trabajar la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto determinado. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, la lectura de este se hace más difícil. Tiene un gran papel en la motivación del lector y la predisposición que puede tener para leer un determinado texto.	• De contextualización de la lectura: autor, intención, época... y activación de los conocimientos previos. Técnicas: ○ Preguntar a los alumnos sus conocimientos sobre el tema. Son preferibles las preguntas y las actividades concretas y prácticas a las más abstractas y teóricas. ○ Dar a las preguntas un toque personal y cercano, es decir, intentar relacionar el texto con el mundo y los intereses del alumno. De esta manera se implicará más en la lectura. • De predicción: se ejercita con preguntas frecuentes para estimular la predicción del alumno: "¿cómo puede continuar?", "¿qué pasará?", "¿cómo te lo imaginas?" • De observación: es la técnica de fijarse en los aspectos no verbales de un texto (tipo de letra, títulos, subtítulos, imágenes, esquemas...) y analizar la información que ofrecen. • De anticipación: ir a una librería o biblioteca y escoger libros; imaginar cómo puede ser un libro a partir de la portada o de la información de la contraportada; llevar libros al aula para conocerlos, hojearlos y escoger uno de ellos; cuestionarios sobre hábitos y gustos de lectura de cara a escoger

	libro; prever el tema y las ideas del texto a partir del título, de las fotografías o de los dibujos; fijarse en los subtítulos, en las negritas o en las mayúsculas.
4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning). Son unas microhabilidades fundamentales y complementarias entre sí para leer con eficacia y con rapidez. Pocas veces leemos exclusivamente palabra por palabra, sino que en primer lugar damos una ojeada general en busca de cierta información que nos pueda parecer más relevante o que nos interesa antes de comenzar una lectura más detallada. Debemos conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.	Lectura rápida: • Hojear un libro, una revista o un periódico. • Decir de qué trata un texto: Escoger, entre dos o tres opciones, un título para un texto. • Seleccionar entre varios fragmentos mezclados los que tratan de un tema determinado. • Buscar los nombres propios que aparecen en un texto. • Hojear un libro, una revista o un periódico. • Escoger, entre dos o tres opciones, un título para un texto. • Seleccionar entre varios fragmentos mezclados los que tratan de un tema determinado. Lectura atenta: • Buscar informaciones específicas: un nombre, una fecha, una frase, una cantidad, etc. Seleccionar una película determinada de la cartelera (cómica, infantil, que no sea de dibujos animados, etc.). • Consultar una duda en el diccionario, en el libro de texto o en una gramática.

	Un aspecto fundamental de esta clase de ejercicios es el tiempo. El profesor tiene que animar o incluso obligar a los alumnos a ir muy deprisa, porque así aprende a saltarse lo que no es importante y buscar solamente lo que les interesa
5. Inferencia. Esta microhabilidad nos permite comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. En resumen, podemos decir que esta microhabilidad nos ofrece información que no se encuentra de forma explícita en el texto. Esta habilidad es importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el significado de lo leído.	• Averiguar el significado de una palabra desconocida: por el contexto gramatical, a través de la composición o a través conocimientos culturales. • Inducir las relaciones lógicas entre oraciones sin nexo. • Suponer el tema de un párrafo a partir de los párrafos posteriores
6. Ideas principales. Esta microhabilidad permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, punto de vista del autor del texto, etc. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo.	• Subrayar las tres ideas más importantes del texto. Piensa un título para el texto y un subtítulo para cada párrafo. • Ordenar las frases siguientes según el orden en el que aparecen en el texto. • Subrayar con un color las ideas generales y con otro color los ejemplos. • Numerar el margen del texto cada argumento que da el autor.
7. Estructura y forma. Esta microhabilidad pretende trabajar los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo,	• Fijarse en las preguntas y relee el texto para responder: Ordena las frases o los párrafos mezclados.

formas lingüísticas, recursos retóricos etc.). Es importante trabajar esta microhabilidad puesto que la estructura y la forma de un texto nos va a ofrecer un segundo nivel de información que afecta al contenido. Esta microhabilidad puede trabajar desde los aspectos más globales como la coherencia, cohesión y adecuación hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.	• Hacer un esquema con toda la información del texto. • Hacer una lista cronológica de los personajes que aparecen en el texto y de la función que tienen en la historia. • ¿En qué orden se describe X? Numerar por orden de aparición cada punto que se describe.
8. Leer entre líneas. Esta microhabilidad nos va a proporcionar información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondido o que el autor lo da por entendido o supuesto. Se trata de una de las más importantes puesto que va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto.	• Identificar la ironía, el sarcasmo y el humor, y comprender su sentido final. • Identificar las ambigüedades y los dobles sentidos y discernir sus posibles significados. • Captar los sentidos figurados, los simbolismos, las metáforas, las alegorías. • Relacionar las metáforas y los símbolos con hechos de la realidad cultural. • Entender las presuposiciones y las informaciones sobreentendidas o implicadas. Posibles ejercicios para trabajar estas habilidades: • ¿Qué sabes del autor del texto? ¿Cómo te lo imaginas? • ¿Qué significa la expresión X? ¿Qué da a entender? • Subraya todas las expresiones irónicas o sarcásticas del texto. • ¿Qué te recuerda o sugiere la expresión X? ¿A qué hecho puede referirse?

	• ¿Hay alguna frase que pueda tener más de un sentido?
9. Autoevaluación. Esta microhabilidad ofrece al lector la capacidad consciente o no de controlar su propio proceso de comprensión, desde incluso antes de empezar la lectura hasta acabarla.	Los principales puntos a tener en cuenta en la autoevaluación son: • Escoger la velocidad adecuada de la lectura, según los objetivos y el texto. • Elegir las microhabilidades apropiadas para cada situación: anticipación, lectura atenta, inferencia, etc. • Detectar las incoherencias de significado o las deficiencias de comprensión, determinar sus causas y escoger una estrategia

ANEXO V. EL USO DE LA PREGUNTA COMO TÉCNICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

Fuente: CASSANY, LUNA Y SANZ: Enseñar lengua, Barcelona, Graó, 1994.

Como señalan Cassany, Luna y Sanz, *las preguntas bien aplicadas, ayudan realmente a leer a los alumnos, a construir el sentido del escrito y a desarrollar estrategias específicas. Pero es de vital importancia que las preguntas sean pertinentes y estén bien confeccionadas para que puedan contribuir al desarrollo de las estrategias y microhabilidades lectoras.*

Además de lo que se pregunta, cómo se pregunta y cuándo se responde son factores determinantes para el aprovechamiento didáctico del ejercicio. Lo más tradicional es que las formulaciones de preguntas repitan las mismas palabras del texto, que sean de respuesta única y que el alumno las conteste después de leer. Pero no siempre tiene que ser así. Vale la pena considerar los puntos siguientes:

- *Hay que escoger minuciosamente el contenido de los cuestionarios, según los objetivos didácticos. Así, se puede pedir la tesis del texto, las ideas principales, los detalles, la estructura, el sentido de una expresión, de una ironía, de una palabra, etc. Si el cuestionario ataca selectivamente alguno de estos aspectos, el ejercicio se convierte en una ayuda a la comprensión.*
 - *Por el contrario, las preguntas anárquicas o planteadas al azar pierden utilidad y caen en los tópicos descritos anteriormente.*
- *¡Ojo con la formulación de las preguntas! Que se puedan responder sin haber comprendido nada. Hay que fijarse en la redacción: usar sinónimos y circunloquios de las palabras del texto, hacer preguntas abiertas y personales, que no dependan de una frase del texto, sino de la comprensión global, etc.*
- *Contra lo que es habitual, es muy interesante que los alumnos conozcan las preguntas antes de empezar a leer e incluso que intenten responderlas, aunque sea con errores. De esta manera, el cuestionario se convierte en una guía de lectura, que dirige la comprensión del alumno, que activa sus conocimientos previos sobre el tema, que le indica en qué puntos debe fijarse, y que le anima a formular hipótesis de significado que después verificará.*
- *Por todo esto, lo importante de las preguntas no es que los alumnos las contesten correctamente, sino que mejoren la comprensión del texto leído y, por lo tanto, es normal e incluso bueno que se equivoquen y tengan que autocorregirse.*

ANEXO VI. GUÍA PARA REALIZAR Y PRESENTAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Fuente: UCLM [Trabajo académico: pasos para elaborar un buen trabajo académico \(uclm.es\)](https://www.uclm.es/trabajo-academico)

1º PASO: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

No debemos olvidar elegir solo los documentos fiables y de calidad. Para ello, hay que tener en cuenta la importancia de la autoría, la relevancia de la fuente, la calidad de la información, la presentación del contenido y la actualidad.

(El profesor ofrecerá un catálogo de fuentes fiables de información relacionada con el tema)

2º PASO: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez recopilada la información, se debe proceder a la sistematización, organización y manejo de la misma.

Además de un buen contenido, el éxito de un trabajo se fundamenta en otros pilares:

Una ESTRUCTURA lógica, clara y coherente.

Una PRESENTACIÓN elegante y correcta.

3º PASO: REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN

Es importante que el trabajo contenga las siguientes **PARTES**:

- **Cubierta y/o portada.** Debe contener:
 - Título, que debe ir en mayúsculas y centrado. Si el profesor no lo propone y da la opción de elegirlo, puede pensarse un título original.
 - Nombre del autor o autores del trabajo.
 - Curso y grupo
 - Curso académico.
- **Índice general o sumario:** Deben enumerarse las partes de las que consta el trabajo y las páginas en las que se encuentran.
- **Introducción:** resumen en el que se cuente sobre qué va a tratar el trabajo y las características más importantes del mismo.
- **Cuerpo del trabajo:** El trabajo deberá estar estructurado según se haya detallado en el índice. Se debe prestar atención al número mínimo o máximo de páginas que indique el profesor.

- **Conclusiones:** En este apartado se debe explicar cómo se ha elaborado el trabajo, así como qué se ha aprendido al hacerlo, o algún aspecto o aspectos interesantes que se quieran destacar sobre su contenido.
- **Apéndices o anexos.** Si para elaborar el trabajo se han tenido que utilizar o elaborar diversos materiales, deben incluirse como documentos anexos. Para evitar que se interrumpa el orden de la exposición, debemos referirnos a ellos entre paréntesis y numerados; por ejemplo: (Ver Anexo 1), (Ver Anexo 2), etc. adjuntarlos todos al final del mismo.
- **Bibliografía.** Se deben citar las obras de las que se ha hecho uso para la elaboración del trabajo (incluido el libro de texto, si es el caso) o bien las páginas web, revistas, periódicos, material, audiovisual, etc. Ejemplos de citación de fuentes bibliográficas:

- APELLIDOS EN MAYÚSCULA, Inicial del nombre o nombre completo (año). Título en cursiva (a ordenador) o subrayado (manuscrito). Lugar de publicación: editorial.

Ejemplo: MARTÍN CANSADO, J. (2013). *El gran libro de la televisión*.

Barcelona:

Micomicona.

- Apellido, N. (año). Título del artículo: Subtítulo. Título completo de la **revista** en cursiva: Subtítulo en cursiva, nº volumen en cursiva(nº fascículo), 1ª página - última página del artículo.

Ejemplo: Light, M. A., & Light, I. H. (2008). *The geographic expansion of Mexican immigration in the United States and its implications for local law enforcement. Law Enforcement Executive Forum Journal*, 8(1), 73-82.

- Referencias electrónicas (libro, revista, o artículo). Se dan los mismos datos como si el documento estuviera publicado en papel, pero además hay que dar el <URL>

- **Contraportada u hoja de cortesía final en blanco** (si se presenta en papel)

Asimismo, respecto a las **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS** del documento, es importante:

- Aprender a utilizar los **estilos del procesador de texto**.
- Los **márgenes** deben ser amplios y tiene que existir una separación entre párrafos, generalmente justificados, para que la página no resulte recargada.
- **El tipo de letra o fuente** debe ser estándar, formal y claramente legible.

- Hay que establecer claramente la diferencia entre los distintos niveles (los capítulos, apartados y subapartados del trabajo) utilizando espacios y [una jerarquización clara y coherente](#) que se mantendrá a lo largo de todo el trabajo.
- También hay que contar con una adecuada presentación de los [gráficos, esquemas, tablas, figuras e imágenes](#) que puedan acompañar al texto para favorecer la comunicación.
- Antes de entregarlo, hay que releer el texto para revisar la [ortografía, la puntuación y la sintaxis](#).
- [Uso ético y legal de la información](#). Cuando un profesor manda un trabajo escrito, no se trata de copiar todo sobre el tema. Se pretende que se utilicen diferentes fuentes de información y que se sea capaz de elaborar contenidos propios. Por último, hay que tener cuidado con Internet, puede que no toda la información que se encuentre sea cierta o esté contrastada. Además, no se puede plagiar. El [Plagio](#) es un tipo de robo o de apropiación indebida cometido al usar palabras o ideas de otros autores. Para evitar el plagio y reconocer el trabajo de otros autores y localizar las fuentes consultadas, es fundamental la elaboración de las citas y la bibliografía.

ANEXO VII.LA EXPOSICIÓN ORAL

Fuente: MONGYA MARTÍNEZ, Ana: *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria*, edita Gobierno de Navarra (Departamento de Educación).

La práctica de la exposición oral supone en el contexto escolar uno de los aprendizajes más completos, pues, desde todas las áreas, explicar lo aprendido requiere un esfuerzo superior al que se hace escribiendo o contestando preguntas muy concretas. La exposición oral es un ejercicio académico en el que se ponen en funcionamiento varias competencias que no atañen solo a lo lingüístico, sino también a capacidades que tienen que ver con la organización del pensamiento, la planificación de textos, la ejemplificación, la selección de la información...

En el caso de “saber hablar” sobre distintos temas del currículo, los géneros que podemos seleccionar dentro del ámbito escolar son: La exposición oral, el debate, la entrevista, el relato de experiencia vivida, la descripción de observaciones en el laboratorio, la explicación del funcionamiento o de la construcción de un aparato, la explicación de un itinerario artístico o de un viaje, la presentación de un proyecto o trabajo, el resumen oral, la explicación oral de una gráfica, las instrucciones para seguir un juego...

De todos ellos, quizá sea la exposición oral uno de los más uno de los más completos, pues requiere un gran dominio de la materia y del uso de la lengua, así como de la estructura del propio texto. Trabajando juntos varios profesores de distintas áreas, los profesores de lenguas podrían ocuparse de preparar los aspectos lingüísticos y textuales de los textos científicos, humanísticos, etc, mientras que los profesores de las áreas no lingüísticas se ocuparían de la documentación, seleccionando los textos y los contenidos que se van a tratar.

CAPACIDADES: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN	ASIGNATURAS	SITUACIONES ESCOLARES	TEXTOS ORALES Y ESCRITOS (Contenidos)	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comprender mensajes orales	■ Educación Física	■ En el patio, haciendo deporte.	■ Normas y reglas de juego.	■ Entender las instrucciones y normas de juego.	■ Interpretar correctamente y aplicar las normas y reglas de juegos y deportes.
	■ Ciencias de la Naturaleza	■ En el laboratorio, observando un experimento.	■ Descripción de la observación.	■ Entender la descripción de procesos.	■ Describir correctamente un experimento, con un vocabulario específico y siguiendo una secuencia lógica.
Expresarse oralmente	■ Matemáticas	■ En clase, resolviendo un problema en grupo.	■ Argumentación para resolver los problemas.	■ Discutir utilizando argumentos para hallar la solución de un problema de la vida real.	■ Expresar con argumentos y contrargumentos los resultados de problemas.
	■ Música	■ En clase, en un trabajo en grupo.	■ Exposición oral.	■ Utilizar léxico específico en la exposición de un proyecto colectivo.	■ Exponer de forma ordenada usando un léxico específico.
Comprender un texto escrito	■ Ciencias de la Naturaleza	■ En clase, o en la biblioteca, leyendo manuales y materiales para aprender un tema	■ Textos expositivos científicos que incluyen diagramas o esquemas.	■ Interpretar la información de un texto escrito.	■ Elaborar interpretaciones de textos expositivos que incluyen diagramas, esquemas...
	■ Geografía e Historia	■ En clase, interpretando mapas y gráficos para ilustrar un tema.	■ Mapas. ■ Cuadros y gráficos	■ Interpretar mapas, cuadros, gráficos.	■ Localizar y extraer los datos solicitados en mapas, cuadros y gráficos.
Expresarse por escrito	■ Matemáticas	■ En clase.	■ Resultados de una investigación.	■ Tomar notas.	■ Escribir de forma sintética los resultados de una investigación
	■ Geografía e Historia	■ En clase, o en la biblioteca.	■ Informes. ■ Documentos.	■ Resumir informes y documentos.	■ Escribir resúmenes captando las ideas esenciales de distintos textos informativos.

A. La organización interna de la exposición (elaboración de contenidos y planificación).

Se trata de trabajar aquí la capacidad de planificación de un texto. Previamente se necesitará una fase de documentación, para seleccionar las fuentes de información, las ideas más relevantes de diversos textos y para organizarlas de manera jerárquica de forma que se garantice la progresión temática.

A partir de esta labor de selección y organización de la información, en la secuencia sobre la exposición se pueden trabajar las distintas partes que la componen y ordenan:

- **Apertura:** El alumno que expone el tema saluda, toma contacto con el público y se presenta como auténtico experto.
- **Introducción al tema:** Presentación, delimitación del tema y justificación del mismo desde el punto de vista del emisor. El “experto” debe procurar también captar la atención del público: ¿habéis oído hablar de...?; ¿qué sabéis acerca de...?
- **Presentación de un guion:** Se trata de enumerar los temas y subtemas que se van a desarrollar en las distintas partes.
- **Desarrollo y encadenamiento de temas:** Los títulos del guion deben presentarse en los apartados y en el orden que les corresponden.
- **Conclusión:** Presentación de una idea final que puede resumir todo lo dicho o bien plantear un problema nuevo para abrir un debate. La problematización o formulación de hipótesis a partir de una exposición oral es sin duda una buena actividad en las áreas científicas y sociales.
- **Cierre:** Última etapa que, paralelamente a la apertura, conlleva la despedida de los conferenciantes, dar las gracias al público e invitarle a hacer preguntas.

B. Características lingüísticas (textualización).

El texto viene caracterizado por distintas propiedades que le confieren una unidad en cuanto a su estructura, tanto en el nivel del significado como en el nivel formal.

- **Adecuación:** es la propiedad que da cuenta de la relación entre el texto y el contexto, y en especial de la influencia de los elementos de la situación comunicativa: emisor, receptor, espacio y tiempo de la enunciación, canal e intención.
- **Coherencia:** se ocupa del significado global del texto: el tema, la información que transmite, cómo se selecciona y progresa la información y cómo se organiza (estructura). La coherencia asegura la articulación entre las distintas partes.
- **Cohesión:** se refiere a los mecanismos de tipo sintáctico-semántico que ponen de manifiesto las relaciones existentes entre las unidades del texto: párrafos, oraciones y sintagmas. Es decir, es la propiedad que hace que las partes del texto se ligan para servir a la coherencia global. Distinguiremos dos grupos de mecanismos cohesivos:

Mecanismos de referencia	Mecanismos de conexión
- La deixis personal se refiere a las relaciones entre el texto y el contexto y se refleja en la exposición oral en el uso de la primera persona del singular (voy a tratar un tema que...), primera persona del plural (vamos a ver en este gráfico ...) o segunda persona del plural (¿habéis oído hablar de los agujeros negros?). En todos los casos se trata de señalar o de incluir al emisor y / o al receptor en el enunciado. - La cohesión léxica es otro mecanismo de referencia que tiene especial relevancia en las exposiciones orales. Al tratar de un tema concreto, se suele hacer referencia a los mismos conceptos a lo largo del texto. Por ello es importante no abusar de la repetición de palabras o de los nombres generales (idea, hecho...) y optar por otros mecanismos cohesivos que permiten repetir el concepto pero no la forma, como los sinónimos, hiperónimos e hipónimos.	Los conectores unen las distintas partes del texto dentro de la oración compuesta o entre oraciones. Podemos destacar: - Los que sirven para marcar un orden: <i>en primer lugar, por una parte, por un lado, en segundo lugar, por otra (parte), por otro (lado), asimismo, igualmente, después, por último, finalmente...</i> - Los que indican causa: <i>porque, ya que, puesto que...</i> - Los que indican adición: <i>además, aparte, incluso, es más...</i> - Los que indican una consecuencia: <i>pues, así, así pues, por tanto, por consiguiente...</i> - Los que explican una idea: <i>o sea, es decir, esto es...</i> - Los que sirven para resumir: <i>en resumen, en fin...</i> - Los que reformulan una idea no del todo correcta: <i>mejor dicho, más bien...</i> - Los que expresan contraste: <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, eso sí, ahora bien...</i>

C. Cómo evaluar una exposición oral. Modelo de rúbrica empleado en clase de LCL.

DESEMPEÑO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
PRESENTACIÓN	El estudiante se presenta de manera formal y da a conocer los objetivos de su exposición.	El estudiante se presenta y plantea el tema sucintamente.	Se presenta ,pero no el tema a tratar.	No hace presentación inicial.
USO DE LAS TIC	El estudiante ha enriquecido su presentación con formatos	El estudiante hace uso adecuado de recursos visuales y/o tecnológicos para	Soporte visual demasiado básico.	No se ha valido del formato TIC exigido.

	especialmente atractivos.	enriquecer su presentación.		
CLARIDAD, FLUIDEZ, VOLUMEN	El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección	El volumen y la claridad son adecuados.	Utiliza un volumen bajo pero la dicción es correcta.	Utiliza un volumen demasiado bajo y la dicción no es lo suficientemente clara.
LENGUAJE NO VERBAL	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los compañeros con total naturalidad.	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los compañeros mientras habla.	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras no. En ocasiones mira a sus compañeros.	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces, no mira a sus compañeros.
ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	La información es coherente y está perfectamente seleccionada.	La información seleccionada es relevante.	Una parte de los contenidos no están bien seleccionados.	Los contenidos seleccionados no son adecuados.
DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	Demuestra un amplio dominio de los contenidos referentes al tema. Lo explica.	Demuestra un adecuado dominio de los contenidos referentes al tema. Se lo ha aprendido.	El dominio del contenido es desigual. No se ha aprendido toda la exposición.	El contenido es mínimo, no muestra un conocimiento del tema. Mira constantemente las anotaciones.
ESTRUCTURA. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque de vez en cuando alguna diapositiva está fuera de lugar.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	La información aparece dispersa y poco organizada
DURACIÓN	Se ajusta al tiempo pactado previsto.	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza más del tiempo indicado).	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza menos del tiempo indicado).	No se ajusta al tiempo pactado o previsto. Demasiado breve.
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio, formal y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Repite palabras	Utiliza un vocabulario pobre y repite palabras.
CONCLUSIÓN, DESPEDIDA	Concluye con la idea principal y se despide correctamente.	Hay conclusión, pero no se despide correctamente.	No hay conclusión pero sí despedida.	No hay cierre.