



Alonzine

NÚMERO 005 | 2019

iesquijada.com

MUJERES EN LA HISTORIA

ADEMÁS

*ENTREVISTAS, RELATOS,
SHETHORITY, VIAJE A
ROMA...*

*LA ESCRITORA
BELÉN BARROSO
NOS HABLA DE
CONFESIONES Y
JANE AUSTEN*

DIRECTORA:
Olivia Vicente

EDITORAS:

Leticia Fernández Oliva
Carmen Gómez-Fontecha
Núñez
Belén Martín Sánchez-Jara
Gloria Sahuquillo García

COLABORADOR@S:

Alumnado Cultura Científica
Alumnado Educación Plástica Visual y Taller de Arte y Expresión
Departamento Inglés
Marina Arcicollar
Gabriel Arévalo
M.^a José Arévalo Portero
Balén Barroso
Rubén Cereceda
Christian Cordero
Marina Domínguez López
Marcos Donas
Leticia Fernández Oliva
Alejandro García
Juan Gómez García
Lucía González
Iván Gordillo
Víctor Herranz Yagüe
R. Samuel Ionut Angheloaia
María Jiménez Portero
Raúl Jiménez Portero
Óscar Jumela
Amanda Lobón
Marta López Torrejón
Moisés Luján
Cristina Luján Calderón

Javier Mateo García
María Mateo García
Carlota Medina
Teresa Moreno Martín
Sara Muñoz Torrejón
Francisco Priego Jiménez
Alejandro Ocaña
Cynthia Padilla Carvajal
Adrián Pérez Salas
Andrea Poza
Sergio Ruiz Sánchez
Henar San Antonio
María Jesús San Antonio
Berta Sánchez
Abril Solana Oliver
Ana I. Stoicea
Lucía Torrejón Sánchez
Carmen Vallejo Delgado
Lidia Vega Nieto

PORTADA:
Gabriel Arévalo

CONTRAPORTADA:
Alumnado 2º y 4º ESO Educación Plástica y Visual

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Olivia Vicente

EDITA:
I.E.S. «Alonso Quijada»
C/Emilia Pardo Bazán, 1
45221 Esquivias
(Toledo)



Alonzine

NÚMERO 005 | MARZO 2019

03

¿QUIÉNES
SON...?



05 ¿QUIÉNES SON...? Artistas, científicas, pensadoras en la Historia. Hombreres por la igualdad. Glosario feminista. Exposición de ilustraciones.

32 ENTREVISTAS A... Una matrona, peluquera y ama de casa.

35 OPINIÓN ¿Hay igualdad entre hombres y mujeres?
Las barreras de ladrillo.

40 RELATOS Historias de mujeres.

43 MÚSICA 10 *Feminist Hits*.

48 VIDEOJUEGOS *Assassin's Creed Odissey*, *Tomb Raider* y *Super Mario*.

52 DE SERIE *Shethority*

54 OTRAS ACTIVIDADES Viaje a Roma. La escritora Belén Barroso visita el centro. *La casa de Bernarda Alba* en Karpas.

Explicación

DE PROPÓSITOS

Nellie Bly nació y creció en un ambiente humilde. Su madre era ama de casa y su padre, un peón y trabajador de molinos. A pesar de las dificultades económicas —o quizás por eso mismo—, Bly se interesó desde muy joven por los problemas de las clases sociales trabajadoras y más desfavorecidas. Sin embargo, también fue muy consciente en todo momento de que, como mujer, aspirar a la independencia laboral, económica y política no iba a ser tarea fácil.

Su vida cambió después de mandar un artículo a un periódico. Estaba indignada: un periodista había aconsejado a un afligido padre que lo mejor para sus hijas era que se desarrollaran dentro del hogar, atendiendo a las tareas propiamente femeninas. Nellie Bly argumentó a favor de las capacidades de las mujeres y de la necesidad de una oportunidad para que estas demuestren su valía.

Como si fuera un grito en defensa propia, Bly logró, a partir de ese momento, trabajar para los periódicos más relevantes. Incluso batió varias marcas históricas: pionera en el periodismo de investigación y encubierto; primera mujer que dio la vuelta al mundo en setenta y dos días sin protección masculina; corresponsal durante la I Guerra Mundial; directora de una empresa...

Hoy en día nos preguntamos si ya se ha logrado la igualdad entre hombres y mujeres. Tal vez baste este ejemplo, como el de muchas mujeres que siguen en el anonimato, para comprobar que la falta de su presencia en los libros es un síntoma de que no se ha alcanzado esa situación ideal.

A ellas, y a todos los hombres que han luchado por la igualdad de derechos, va dedicado este número, creado con ilusión y valentía por estudiantes y docentes.

Feliz lectura.

Olivia Vicente

MARZO 2019



ROSALIND FRANKLIN Y LA HUELLA DEL ADN

La discriminación de la mujer ha afectado a su papel dentro de la Ciencia. Este es el caso de Rosalind Franklin, Nancy Roman, Elda Anderson, Marie Curie y de numerosas científicas que, como ellas, lucharon por su carrera profesional.

MARÍA JIMÉNEZ PORTERO
MARÍA JESÚS SAN ANTONIO
MARTA LÓPEZ TORREJÓN
4º E.S.O. B

En la actualidad, según la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres, se vuelve a un artículo de la Constitución Española, el artículo 14, que dice:

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Este artículo reivindica que todas las personas tenemos que tener las mismas oportunidades para cualquier puesto, seamos hombre o mujer.

En la actualidad, necesitamos más mujeres en la ciencia. Sin embargo, las mujeres no tienen las mismas oportunidades que los hombres para realizar una profesión científica y poder continuarla. En España sólo un 39% de las mujeres trabaja en ámbitos científicos, superando el 33% de mujeres que trabaja en la ciencia en Europa, pero no es suficiente y este dato no aumenta desde el 2009.

¿Qué podemos hacer para aumentar este porcentaje? Muy simple, que las oportunidades sean igualitarias entre hombres y mujeres. Otra forma es la reivindicación de mujeres científicas



que en el pasado y en el presente hayan logrado un gran descubrimiento para la sociedad, tanto en escuelas como en institutos. Este es el caso de Rosalind Franklin, Nancy Roman, Elda Anderson, Marie Curie y muchas otras.

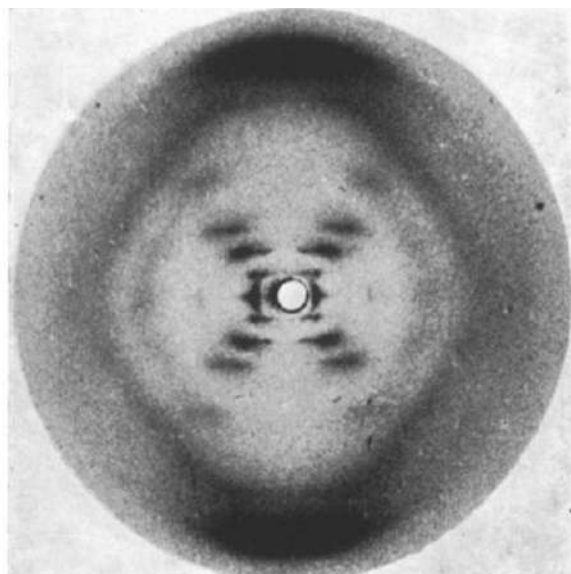
UNA MUJER CIENTÍFICA: ROSALIND FRANKLIN

Rosalind Franklin trabajó en una de las investigaciones científicas más importantes del siglo XX. Sus avances probaron la estructura de ADN y cambiaron de manera drástica la medicina moderna. Así fue como llegó hasta ahí.

Nació el 25 de julio de 1920 en Notting Hill (Londres) y falleció el 16 de abril de 1958 en Chelsea (Londres), debido a un cáncer de ovario. Realizó sus primeros estudios en Nordland Place, un colegio mixto situado al oeste de Londres. Después estudió en una escuela solo para mujeres que era de los pocos lugares donde se enseñaba matemáticas, física y química. A los 15 años decidió dedicar su vida a la ciencia, a pesar de no contar con el apoyo de su padre ni de la sociedad en su conjunto. Allí mostró interés por las ciencias, el latín y los deportes, y aprendió alemán y francés. Durante las vacaciones aprovechaba para viajar por otros países europeos. Se graduó en Biofísica a los 21 años en la Universidad de Cambridge (Reino Unido) y dedicó siete años en París a la investigación sobre técnicas de difracción de rayos-X.

Más tarde empezó a trabajar en su proyecto sobre el ADN. En 1953, se produjo el gran avance. Rosalind tomó la fotografía 51 en la que utilizó la difracción de rayos-X que anteriormente había estudiado, para captar la doble hélice del ADN, probando así que esta era su estructura. Sin embargo, a Rosalind no se le reconoció su trabajo hasta tiempo después de su muerte. Su compañero de trabajo, Maurice Wilkins, se aprovechó de la fotografía y junto a otros dos científicos, James Watson y Francis Crick, la publicaron y confirmaron lo que ella había descubierto, ganando ellos el Premio

Nobel de Medicina, en 1962.



DERECHO AL RECONOCIMIENTO

Una de las cosas que más nos ha llamado la atención es que a Rosalind no se le reconociera inmediatamente su trabajo y que su compañero se aprovechara de todo su esfuerzo para ganar fama. Además, ella es menos conocida actualmente debido a que es una mujer, mientras que otros científicos que han hecho descubrimientos tan importantes como el suyo, sí que son mucho más recordados, debido a que son hombres, y por lo general pasan a formar parte de la historia. A pesar del progreso actual, creemos que nosotras, al ser mujeres que optaremos por carreras de ciencia, tendremos que esforzarnos más para conseguir avances y, sobre todo, para que se nos conozca por ellos, ya que se nos ponen más obstáculos.

FOTOGRAFÍA 51

NANCY ROMAN: EN BUSCA DE LAS ESTRELLAS



TERESA MORENO MARTÍN
LIDIA VEGA NIETO
4º E.S.O. B

Nancy Grace Roman fue una astrónoma estadounidense y una de las primeras mujeres que trabajó en la NASA.

Nació el 16 de mayo de 1925 en Nashville (Estados Unidos), hija de Georgia Smith, profesora de música y de Irwin Roman, geofísico. Sus padres fueron quienes le inculcaron su interés por la ciencia. Roman y sus padres se mudaron a Houston, luego a Michigan y Nevada.

Después de 1955, Nancy vivió en Washington, donde iba a conferencias y conciertos y jugaba un papel muy activo en la Asociación Americana de Mujeres Universitarias.

Falleció el 25 de diciembre de 2018 a los 93 años.

EDUCACIÓN

Cuando Roman tenía doce años demostró su interés por la astronomía organizando un club entre sus compañeros de clase en Nevada. Se juntaban una vez por la semana y estudiaban libros que trataban sobre las constelaciones. Más tarde, Nancy se dio cuenta en la escuela media

de que quería dedicarse a su pasión, la astronomía. Asistió a Western High School en Baltimore, donde participó en un programa acelerado y se graduó en tres años.

En 1946, asistió al Swarthmore College, donde se licenció en astronomía y mientras estudiaba allí trabajó en el Observatorio Sproul. También se doctoró en el mismo campo, por la Universidad de Chicago en 1949. Se quedó en la universidad durante seis años más trabajando en el Observatorio Yerkes.

Roman finalmente dejó su trabajo en la universidad debido a las dificultades que tenía una mujer en ese momento para obtener un puesto de investigación. Continuó involucrada con sus *alma mater* mientras trabajaba en la Junta de Directiva del Swarthmore College de 1980 a 1988.

NASA

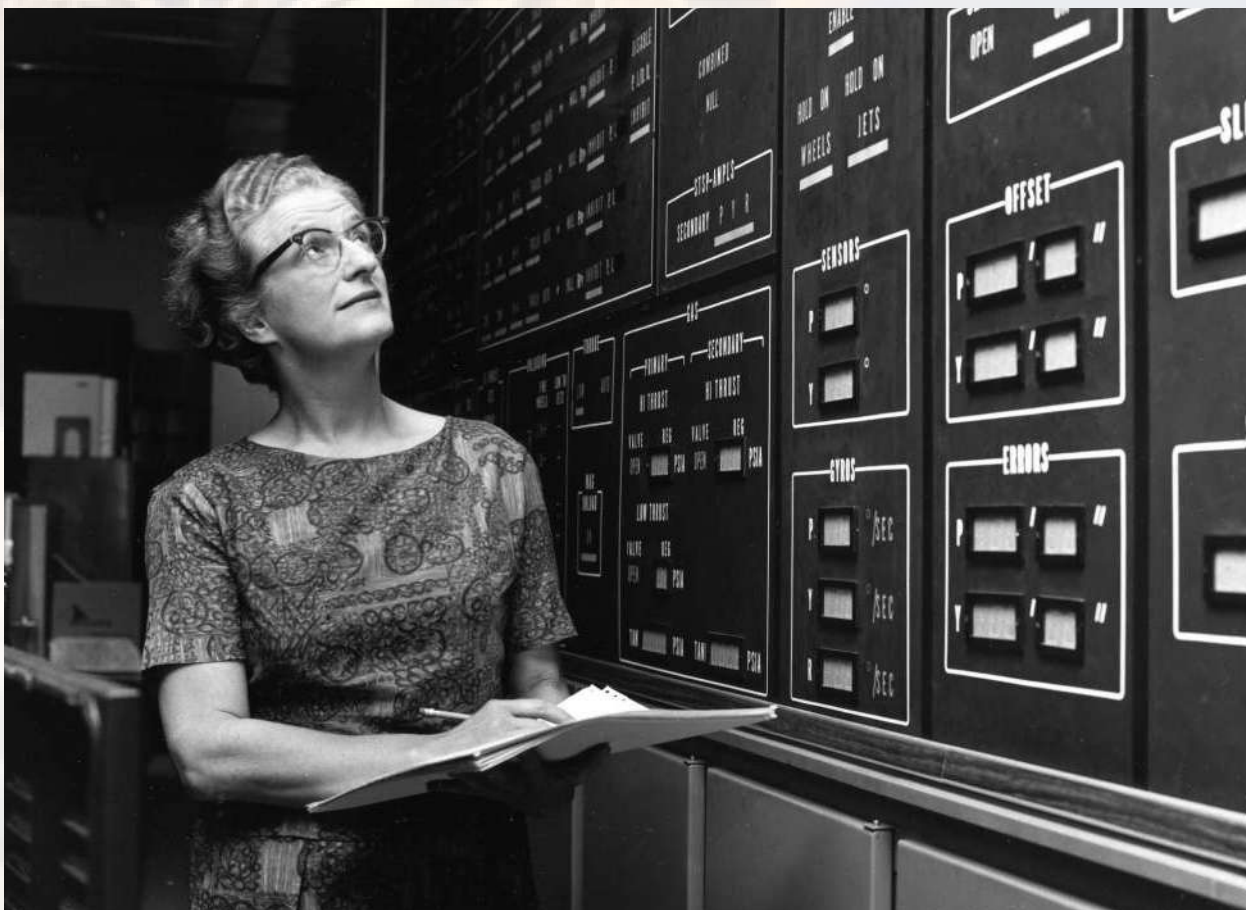
Después de trabajar varios años en el Observatorio Yerkes y en el laboratorio de Investigación Naval de Estados Unidos, un año después de su fundación, pasó a formar parte de la

NASA. Le preguntaron si conocía a alguien que quisiese poner en marcha un programa de astronomía espacial y, aunque sabía que asumir esa responsabilidad supondría que ya no podría hacer investigación, aceptó.

Roman viajó por todo el país hablando con astrónomos para saber qué era lo que querían y necesitaban para sus investigaciones.

COMO MUJER DE CIENCIA

Roman se enfrentó a los problemas que conllevaba ser una mujer de ciencias a mediados del siglo XX como la mayoría de las demás mujeres. Las personas de su alrededor le decían que no se dedicara a la astronomía y fue una de las pocas mujeres en la NASA en el momento, siendo la única mujer con un puesto ejecutivo. Roman declaró en una entrevista en 1980 que los cursos eran insatisfactorios.





ELDA E. ANDERSON Y LOS EFECTOS DE LA RADIACIÓN

MARÍA MATEO GARCÍA
SARA MUÑOZ TORREJÓN
CARMEN VALLEJO DELGADO
4º E.S.O. B

El 6 de agosto de 1945, una bomba atómica acabó con cien mil personas en Hiroshima. «Era una mañana tranquila; el lugar era fresco y agradable. Entonces cortó el cielo un resplandor tremendo. Parecía una lámina de sol», fue todo lo que se dijo a uno de los periodistas para la revista *Time* en aquella época. Otro vio «un terrible relámpago» que le llevó a un único pensamiento, además de certero: «Una bomba nos ha caído encima». Una bomba. «La era atómica había llegado», afirmó uno de ellos.

Detrás de esta catástrofe estaba el *Proyecto Manhattan*. En el que la física Elda Anderson participó y consiguió preparar la primera muestra pura de uranio-235. El estudio de este nuevo descubrimiento fue clave para la creación de las primeras armas.

Anderson trabajó con otros científicos. El grupo que formaron fue en aumento a medida que pasaban los años. Primero, estuvo en la Universidad de Princeton y más tarde se unió al conocido Laboratorio Los Álamos. Durante la guerra, estudió los parámetros básicos de fisión nuclear incluido el análisis de los retrasos de tiempo asociados a la absorción y emisión

de neutrones. A veces llegaba a trabajar dieciséis horas al día.

Elda Anderson nació en Green Lake en 1899. Ella quería ser maestra de un jardín de infancia pero su hermana mayor, que era profesora de química, le introdujo en la ciencia, decantándose por la física y graduándose en la Universidad de Wisconsin en 1924. Más tarde fue profesora del Milwaukee-Downer College, donde lideró el Departamento de Física. En 1941 completó su doctorado gracias a su tesis «Low energy levels in the atomic spectra Co VII and Ni VIII». Tuvo que dejar su puesto de profesora porque la llamaron para desarrollar el Proyecto Manhattan.

Durante el periodo de la guerra, tras el lanzamiento de la bomba atómica sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, Anderson dejó sus investigaciones y volvió a su antiguo puesto de trabajo. Su interés por la física continuaba. Decidió formarse en los efectos de la radiación en la salud de los humanos. En 1949 se fue al Laboratorio Nacional de Oak Ridge en Tennessee y tras desarrollar teorías, se convirtió en la primera jefa de educación de la División de Física de la Salud.

Publicó *Manual of Radiological Protection for Civil Defense* en 1950, siendo su primer trabajo en este ámbito. También ayudó a crear un programa de un máster en la Universidad Vander-

bilt, en Nashville y organizó cursos internacionales en Suecia, Bélgica e India. En 1955 formaron una sociedad, Health Physics Society, y Anderson ocupó cargos oficiales, como presidenta. En su honor se creó el Premio E. Anderson que se otorga anualmente a un miembro joven de dicho colectivo. Anderson murió a causa de cáncer de mama y una leucemia, originados por haber trabajado con radioactivos.



OPINIÓN PERSONAL

Hemos elegido a Elda Emma Anderson porque es una mujer muy importante en el campo de la Física y probablemente sin ella muchas de las cosas que se descubrieron sobre la fisión nuclear después de aquel momento no se podrían haber desarrollado sin su trabajo. Además tiene una importancia añadida porque, además de que todo esto lo descubrió en el período de la guerra, en esos tiempos era muy complicado que una mujer pudiera llegar hasta donde ella lo hizo.

LA SOPRENDENTE MARIE CURIE. DE LA SORBONA AL NOBEL

Marie Curie fue una de las primeras personas en lograr dos Premios Nobel.



ÓSCAR JUMELA
MOISÉS LUJÁN
ALEJANDRO OCAÑA
4° E.S.O. B

Marie Curie fue una científica polaca nacionalizada francesa. Nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia (Polonia) y murió el 4 de julio de 1934 en Passy (Francia). Su área principal era Física y Química.

Los aspectos más importantes de su carrera

son:

- Fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades (Física y Química).

- Fue la primera mujer que consiguió ser profesora en la Universidad de París.

- Fue sepultada en el Panteón de París por méritos propios.

Su infancia fue difícil, porque el Gobierno no permitía que las mujeres estudiaran, así que junto con su hermana Bronislawa estudió escondidas en la Universidad Volante. A la vez que estudiaba, Marie Curie trabajaba. Su sueldo solo le permitía comidas a base de té y mantequilla, por ello se dice que llegó a pasar hambre para terminar sus estudios.

La teoría de que los átomos son indivisibles fue echada abajo cuando Marie Curie descubrió que había una fuente de radioactividad presente en dichas partículas. Esta fue base de la futura física atómica.

Marie Curie fue premiada por su participación en el descubrimiento de la radiación. Sin embargo, el Comité del Premio Nobel no quería darle el premio por tratarse de una mujer.

Marie Curie tuvo una relación amorosa con un exestudiante de Pierre Curie. El joven estaba casado, aunque vivía separado de su esposa. La científica recibió el rechazo de los medios. Como dato curioso: mucho tiempo después, la nieta de Marie conoció al nieto de aquel amor y terminaron casándose.

POLONIO

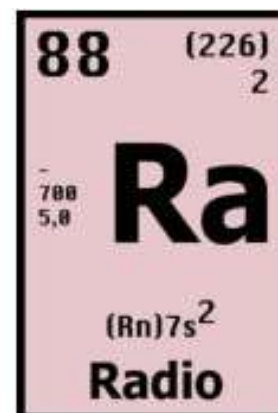
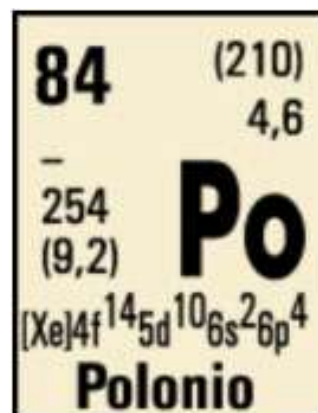
Marie junto a su marido Pierre llevó a cabo varios experimentos con sales de uranio como hacía el científico Becquerel, ya que estos elementos podían emitir una radiación similar a la de los rayos X cuando estaban iluminadas por el Sol. Tras estos experimentos descubrieron un nuevo elemento al que llamaron «Polonio», en honor al país donde nació. Este nuevo elemento fue muy importante porque podía ser

utilizado para generar armas nucleares y para la creación de herramientas complejas que eliminan las cargas estáticas en múltiples materiales.



RADIO

Al poco tiempo de la publicación del descubrimiento del polonio, expusieron el descubrimiento del radio, el cual sintetizaron después de varios experimentos. Este elemento servía para destruir las células que formaban los tumores de manera más rápida y segura.



NUESTRAS CIENTÍFICAS

Os presentamos una selección de científicas españolas, desconocidas para la mayoría de la gente, que son relevantes por lo que han conseguido con sus investigaciones a base de esfuerzo y de mucho trabajo. Queremos RENDIR UN HOMENAJE A TODAS LAS MUJERES CIENTÍFICAS del pasado, del presente y a las que llegarán en el futuro.

ALUMNADO DE CULTURA CIENTÍFICA DE 4º E.S.O. A Y 4º E.S.O. B

 Marta Alonso Roldán Bióloga		Investiga un adenovirus capaz de distinguir las células tumorales de las células normales, en el Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) y en la clínica Universidad de Navarra.
 Soledad Soengas González Microbióloga		Trabaja en el CNIO (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas). Investiga sobre la inmunoterapia para tratar el melanoma.
 Elena García Armada Ingeniera industrial		Investigadora del CSIC y doctora en Robótica. Creó el primer exoesqueleto del mundo que permite andar a niños con tetraplejia o distrofia muscular.



Rosa Menéndez López
Química orgánica

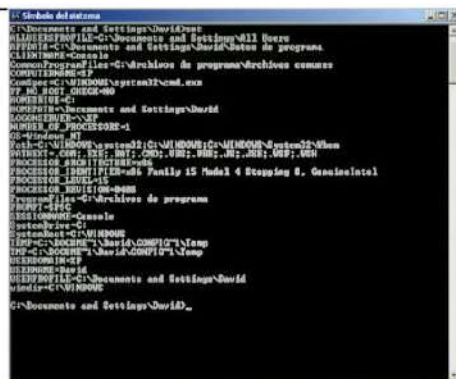


Primera mujer presidenta del CSIC y vicepresidenta del *Science Europe*.

Investiga las aplicaciones y características del grafeno.



Nuria Oliver
Ingeniera de Telecomunicaciones



Directora de Investigación en Ciencias de Datos en Vodafone.
Elegida «Ingeniero del Año 2018».

En 2019 ingresa en la Real Academia de Ingeniería de España.



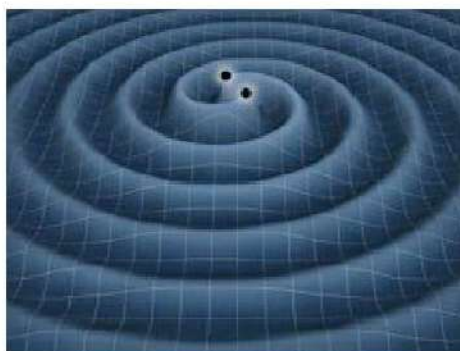
Mara Dierssen Sotos
Neuróloga



Investigadora del Centro de Regulación Genómica de Barcelona. Estudia la plasticidad del cerebro en niños con Síndrome de Down.

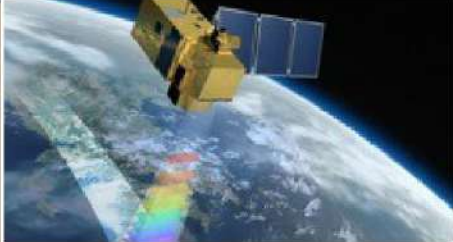
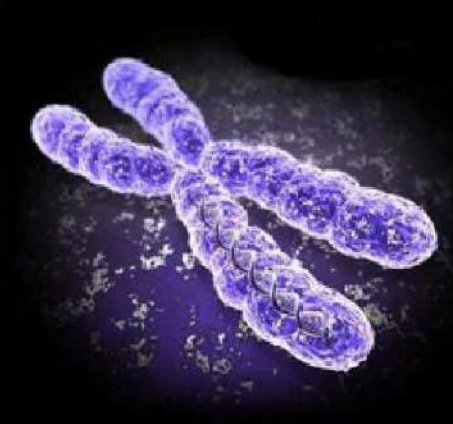


Alicia Sintès
Astrofísica



Principal investigadora de las ondas gravitacionales de la colaboración científica LIGO en España.
Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

¿QUIÉNES SON...?

 Belén Franch Física		Investigadora de la NASA y profesora en la Universidad de Maryland. Experta en teledetección. Forma parte de la Unidad de Cambio Global en el Laboratorio de procesamiento de imágenes (IPL) de la UV.
 María Blasco Bióloga molecular		Directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Investiga los telómeros (extremos de los cromosomas) y la enzima que los controla, la telomerasa, y su relación con el cáncer y el envejecimiento.
 Laia Dotras Primatóloga		Presidenta del Instituto Jane Goodall. Actualmente colabora con el Centro de Rehabilitación de Primates de Lwiro, en la RD del Congo.
 Soledad Domingo Paleontóloga		Investigadora en el Yacimiento de mamíferos miocenos del Cerro de los Batallones (Torrejón de Velasco) y en la Estación Biológica de Doñana.

ABRIENDO CAMINOS...

POLÍTICA, LITERATURA Y ARTE

TEXTOS: JAVIER MATEO GARCÍA, CARLOTA MEDINA, TERESA MORENO, VÍCTOR HERRANZ YAGÜE, JUAN GÓMEZ GARCÍA, BERTA SÁNCHEZ, GABRIEL ARÉVALO, MARINA ARCICOLLAR, LUCÍA GONZÁLEZ (4º E.S.O. A Y B)
ILUSTRACIONES: CYNTHIA PADILLA Y ALUMNADO DE 4º DE E.S.O. C

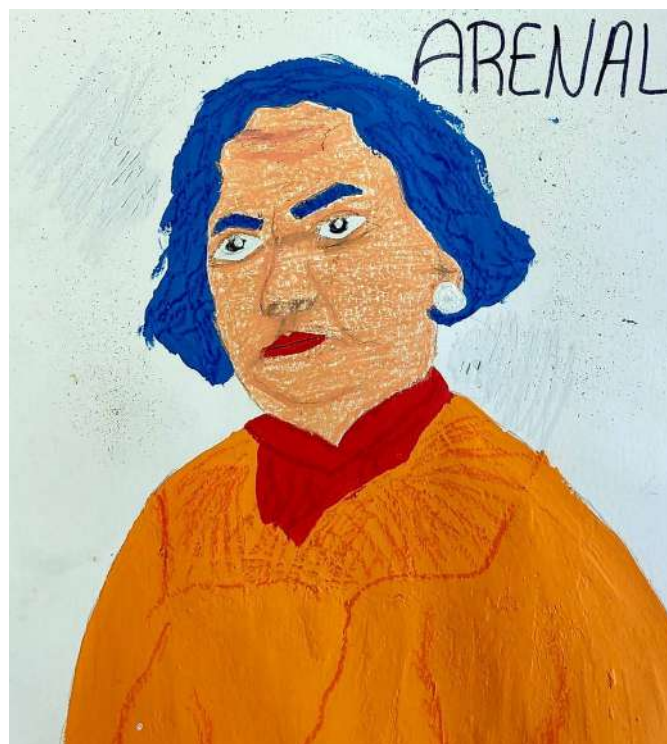
Las mujeres también han destacado en la Política, la Literatura y el Arte. A pesar de las dificultades y del olvido en el que cayeron, hoy es incuestionable el papel de Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, Elena Fortún, Clara Campoamor, Frida Kahlo o las Sinsombrero. Sin su influencia no podrían entenderse las transformaciones en el pensamiento y la cultura actuales.

Concepción Arenal (1820-1893) fue una escritora y periodista española que nació el 31 de enero del año 1820 en Ferrol. Su objetivo principal siempre fue aprender más y estudiar aspectos diferentes de los que se les enseñaban a las mujeres de la época, es decir, no quería conformarse con aprender a cómo comportarse y cómo trabajar en la casa, sino que a ella le interesaba el mundo que la rodeaba, centrándose en aprender idiomas o estudiar derecho, cosas por las que tuvo que luchar durante sus años de vida.

Debido a ese gran entusiasmo por aprender, estudió en la Facultad de Derecho de la Uni-

versidad de Madrid durante cuatro años. Para poder asistir a las clases que se daban allí, tuvo que vestirse de varón hasta que finalmente fue descubierta. Tras un examen que realizó, la dejaron continuar con sus estudios debido a su gran resultado en esta. Pero con una serie de condiciones, las cuales le permitían quedarse en las clases pero sin poder hacer exámenes o tener cualquier tipo de contacto con alguno de sus compañeros.

Tuvo dos hijos, formó parte de un matrimonio igualitario y participó en la vida literaria y política de su tiempo. Ella siempre luchó por



los derechos de las personas encarceladas, especialmente las mujeres, pero también quiso cambiar las condiciones de vida de la gente que vivía en hospitales y asilos. Es por esto que uno de los motivos por los que más se la recuerda es el hecho de que fue nombrada “visitadora de cárceles”, siendo la primera mujer en tener un cargo importante en la administración española.

Murió el 4 de febrero de 1893, en Vigo, habiendo contribuido a crear una sociedad un poco más humana y con una vida que muchas otras escritoras califican como una auténtica cruzada feminista.

¿QUÉ PAPEL JUGÓ EN EL FEMINISMO?

Fue la pionera del feminismo en España. A lo largo de su vida siempre defendió la teoría de que las mujeres deben ser respetadas y tratadas como seres humanos y no como objetos. Con su primera obra, critica las teorías de que las mujeres son inferiores a los hombres solo por razones biológicas.

Concepción pensaba que las mujeres podían ejercer cualquier nivel de educación pero no cualquier trabajo ya que para ella, no estaban capacitadas para la autoridad. Para ella las mujeres eran uno de los grupos más marginados de la sociedad. Formó parte de la Junta Directiva del Ateneo Artístico de Señoras. Siempre propuso una educación igualitaria para todos y no diferente solo por el género.

Siempre pensó que la educación secundaria era mejor tenerla en casa debido al mal ambiente de los institutos.

Emilia Pardo Bazán fue una noble y aristócrata novelista, periodista, poetisa, dramaturga, traductora y editora, precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo.

Llegó a ser la primera mujer en presidir la Sección de literatura del Ateneo de Madrid y la primera en ocupar una cátedra de literatura en la Universidad Central de Madrid, aunque solo asistió un estudiante a clase.

¿QUÉ PAPEL DESEMPEÑÓ EN LOS DERECHOS DE LA MUJER?

Emilia Pardo Bazán fue feminista en su tiempo. Tenía claro que sin educación no se iba a ninguna parte, especialmente si se era mujer. Y se puso manos a la obra contra la opinión general, según la cual la mujer, debía cumplir como esposa, madre y amante, por lo que defendió la formación femenina y la igualdad con los hombres. Lo que ella no quería era que el país creciese con los mismos pensamientos entre los hombres y las mujeres y que las mujeres ejercieran el trabajo doméstico.

Emilia Pardo Bazán se atrevió a enfrentarse a los hombres en un mundo diseñado por ellos y para ellos, tanto que hasta le negaron tres veces un escaño en la Real Academia Española. También puso al descubierto los pensamientos del siglo XIX con respecto al sexo femenino y contribuyó a levantar el edificio de derechos y libertades en que vive la mujer moderna.

María de la Encarnación Gertrudis Jacoba Aragoneses y de Urquijo, más conocida por su seudónimo literario Elena Fortún (1886-1952), fue una escritora española, de personalidad solitaria, soñadora, pero con una gran imaginación. Escribió muchas obras literarias, entre las que son muy conocidas las protagonizadas por Celia.

¿QUÉ PAPEL JUGÓ EN EL FEMINISMO?

Conoció a Matilde Ras, introductora de la grafología española, con quien entabló una amistad y una relación sentimental. Formaron parte

de la generación de mujeres llamadas «Las modernas» y de la primera generación feminista española. De este modo abrieron un nuevo camino, rompiendo sólidos tabús e integrando la mujer en la sociedad. Parte de su labor se refleja en *El camino es nuestro*, un libro que recoge las cartas que se escribieron Elena y Matilde mediante un título combativo.



Clara Campoamor Rodríguez (1888-1972) nació en Madrid en el barrio de las Maravillas y murió en Lausana con 84 años. Fue escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española.

Con 36 años obtuvo la licenciatura de Derecho y empezó a ejercer de abogada en 1926. Fue una de las primeras mujeres en actuar ante el Tribunal Supremo y ante un tribunal militar. Como abogada se centró en aspectos relacionados con la capacidad legal de la mujer, aprobar la ley del divorcio o fundar la Federación Internacional de Mujeres de Carreras Jurídicas.

¿QUÉ PAPEL DESEMPEÑÓ EN LOS DERECHOS DE LA MUJER?

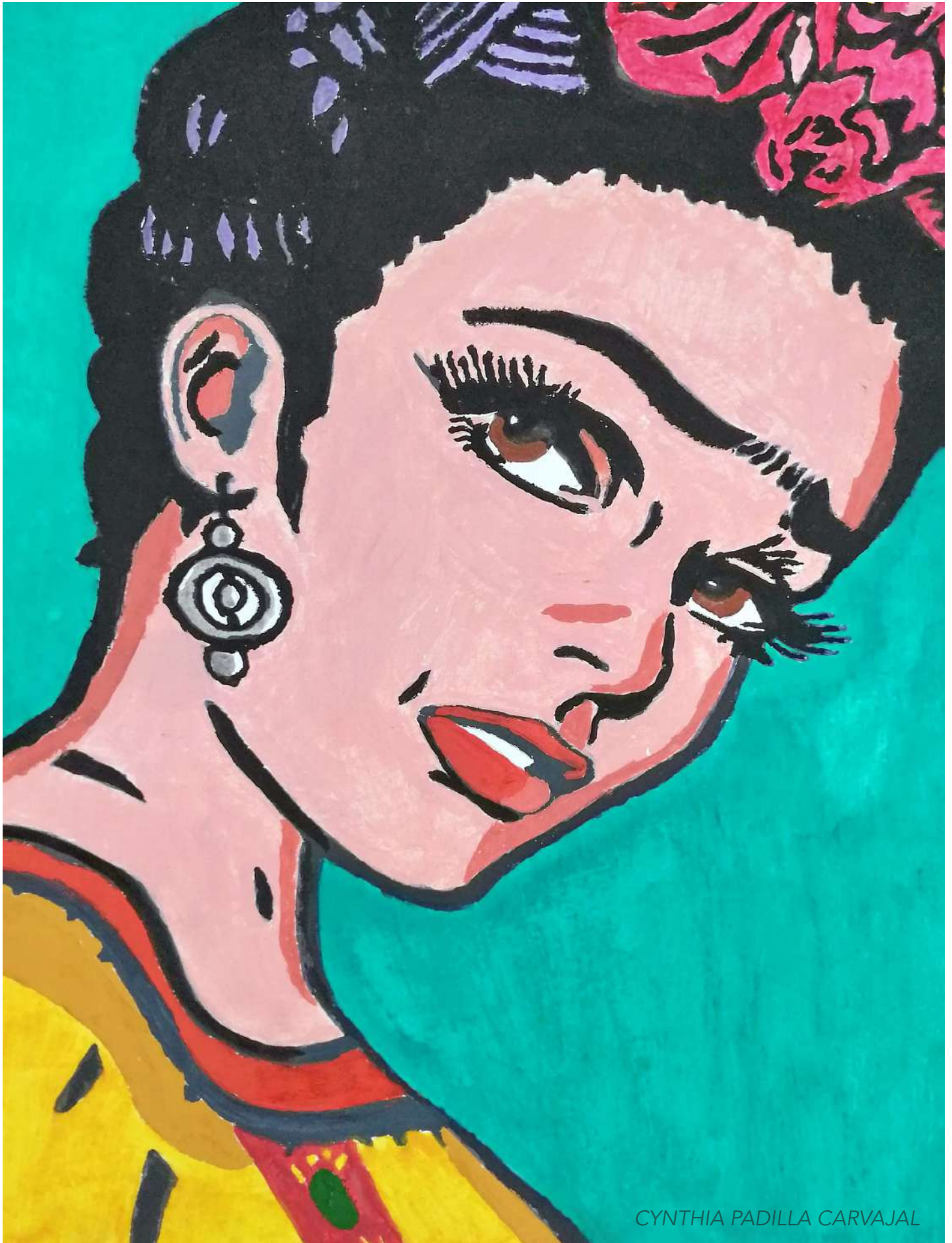
El 14 de Abril de 1931, después de la Segunda República, Margarita Nelken, Victoria Kent y Clara Campoamor fueron las tres mujeres que consiguieron un puesto de diputadas en el parlamento. Kent y Campoamor protagonizaron el debate sobre el voto femenino el 1 de octubre ante la idea de que las mujeres no deberían tener derecho a voto hasta los 45 años. Campoamor defendió que, por encima del estado, estaba el principio de igualdad y las mujeres debían conseguir el voto sin aplazarlo. Con su discurso se logró el sufragio universal femenino con 161 votos a favor y 121 en contra. La primera vez que la mujer pudo votar fue en las elecciones del 19 de noviembre de 1933.

Frida Kahlo (1907-1954) fue una artista mexicana que destacó no solo por su oficio sino también por las particularidades de su vida. Su nombre real era Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón.

En cuanto a sus obras, las calificaron como expresionismo y surrealismo, ya que, por una parte, plasmaba sus emociones en cada pintura, reflejando su estado de ánimo en cada etapa de su vida; por otra, porque nada de lo que pintaba parecía tener relación alguna con la realidad, al menos para el observador. Pero ella siempre negó de sus obras esta última característica, puesto que pintaba su propia realidad, utilizando complejas metáforas.

Su modo de vida era inusual. Su personalidad y su conducta eran muy polémicas para la época, más aún siendo mujer. Nunca se dejó llevar por los prejuicios y las leyes sociales no escritas, sino que destacó por su fortaleza, valentía, originalidad, mente revolucionaria, convicciones y feminismo.

¿QUÉ PAPEL DESEMPEÑÓ EN LA



CYNTHIA PADILLA CARVAJAL

IGUALDAD?

Kahlo ha sido considerada un icono feminista y revolucionario desde siempre. Como consecuencia de sus problemas de salud, en vez de doblegarse, decidió transformar su dolor, sus penas y a sí misma en arte, en un símbolo revolucionario que exploró la multiculturalidad y reivindicó sus raíces mexicanas hasta el punto de redefinir lo bello y femenino en su propia imagen.

Incluso denunció la violencia machista en su obra *Unos cuantos piquetitos* (1935), que desarrolla el asesinato de una mujer a manos de su esposo.

Las Sinsombrero fueron un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas nacidas entre 1898 y 1914. Formaron parte de la Generación del 27, en una época en la que las mujeres estaban totalmente apartadas socialmente. Ellas, sin embargo, se saltaban todos los protocolos vistiendo de una manera moderna, fumando y con actitud intelectual. De personalidad fuerte e independiente, eran capaces de relacionarse en un ambiente exclusivamente masculino.

Fueron denominadas «Las Sinsombrero», ya que un día Lorca, Maruja Mallo, Margarita Manso y Dalí decidieron quitarse el sombrero en plena Puerta del Sol causando un gran revuelo ante todos los que les rodeaban. Este hecho simbolizó la liberación de ideas e inquietudes deshaciéndose de las impuestas. La aventura acabó entre insultos, gritos y piedras de viandantes enfadados con la transgresión de aquellos jóvenes artistas. Esta acción las convirtió en rebeldes.

Las componentes más destacadas del grupo fueron: Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Josefina de la Torre, Maruja Mallo, María Teresa León, Rosa Chacel, Marga Gil Roesset...

SU APORTACIÓN A LOS DERECHOS DE LA MUJER

Su actitud fue revolucionaria y rompedora, pues transformaron el panorama cultural y artístico de una España en donde las mujeres carecían de importancia en esos ámbitos. Desarrollaron una actividad constante y destacada en campos tan variados como la escritura, la pintura, la escultura, la ilustración o la filosofía. A pesar de ello, no tuvieron tanto reconocimiento como los hombres; incluso hoy, sus aportaciones están todavía poco estudiadas.

Entender el contexto histórico de «Las Sinsombrero» es entender los años que engloban la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y Guerra Civil. Cuando el país pasaba por una profunda crisis debido a la pérdida de colonias, en España surge un debate sobre «el problema femenino». En esa época destacaba la corriente antifeminista que utilizaba estudios científicos (que lógicamente ahora se desmienten) para asegurar la desigualdad de los sexos y así señalar la debilidad del género femenino. Es por eso por lo que aparecen movimientos feministas impulsados por aquellas que tomaron conciencia de su capacidad intelectual y decidieron no aceptar un papel de sumisión. En España, el proceso se consolidó con la proclamación de la Segunda República en 1931. En ese momento, la mujer no solo cambió en su modo de vestir o en su aspecto físico, sino en su vocación profesional, formación cultural, conciencia política... Las Sinsombrero se presentan ante la sociedad y conquistan también el mundo artístico.

A partir de la Guerra Civil y posteriormente la dictadura, todo esto cambiará y supondrá un brutal retroceso respecto a los avances obtenidos en décadas anteriores.

HOMBRES CONCIENCIADOS EN LA LUCHA FEMINISTA

Muchas veces se piensa que los hombres no luchan por los derechos de la mujer, y con este trabajo demostramos que no es así: muchos hombres famosos luchan por la igualdad de género.

MARCOS DONAS Y RUBÉN CERECEDA
3° E.S.O. D
FUENTE: WAPA.PE

Iñaki Gabilondo. Este periodista ha declarado en su programa de radio «Yo también soy feminazi». Según el periodista, «Escribir el bulto por la radicalidad de objetivos de algunos colectivos extremos es una simple excusa porque para implicarse en esta lucha no se necesita una militancia concreta sino el compromiso con la propia lucha de dimensión histórica y, en el caso de los hombres, porque



ponerse de espaldas a esta corriente imparable —y nada digo ridiculizarla— solo desenmascarar el miedo y el desconcierto ante cambios muy profundos. Si sentirnos implicados en esta lucha de las mujeres nos convierte en feminazis, qué le vamos a hacer, que así sea. Yo también soy feminazi».

Ezra Miller.
En un evento en

Nueva York para detener la violencia de género dijo: «Una de cada tres mujeres en el mundo sufrirá violencia doméstica o violación dentro del curso de su vida. Para mí, que crecí en

un hogar sostenido por la mujer, creo que todas las causas revolucionarias deben comenzar con ir en contra de la misoginia».





Joseph Gordon-Levitt. Se considera un hombre feminista gracias a la educación de sus padres, quienes le enseñaron la historia del movimiento. «Para mí significa que no debes dejar que tu género defina quién eres;

puedes ser como quieras ser, si eres un hombre, una mujer, un niño, una niña, lo que sea. Como sea, tú quieres definirte a ti mismo, debes de ser apto para hacerlo, y no categorizarse, siempre describirse como una persona porque cada persona es única. Para mí, eso es lo que feminismo significa. Y sí, me llamo a mí mismo feminista».

Es uno de los actores que han cuestionado las prácticas de Hollywood que refuerzan los estereotipos de género. «Las mujeres son mejores que los hombres, son más fuertes, más evolucionadas».

Ewan McGregor. Él suele aprovechar las entrevistas para llamar la atención sobre las condiciones laborales de las mujeres

en el cine. El actor canceló su entrevista con Piers Morgan después de que este insultara a las participantes de la Marcha de las Mujeres para protestar contra Trump y la misoginia: «Iba a ir a Good Morning Britain, sin darme cuenta de que



Piers Morgan es su presentador. No voy a ir con él después de sus comentarios sobre la Marcha

de las Mujeres». En 2015 el intérprete de *Hulk* declaró ser antifeminista, pero que lucha para que la mujer tenga los mismos derechos que el hombre. «Denigrar e insultar a las mujeres que históricamente han luchado y luchan todos los días, por ganarse un lugar en la sociedad También es ignorar a las mujeres que sufren violencia de género y a las que se les arrebatan sus derechos humanos e integridad física y psicológica todos los días».



Daniel Radcliffe.

El protagonista de la saga *Harry Potter*, siempre comparte en sus entrevistas pensamientos sobre el movimiento feminista. El actor declaró en la entrevista *Stylist*

sobre sus experiencias laborales y la desigualdad en el género del cine. «Creo que en más de una ocasión he persuadido a la gente a construir personajes femeninos reales. Ahora hay más mujeres que escriben pero aun así, la gran mayoría de personajes femeninos son escritos por hombres. Al menos ahora hay más directoras de fotografía, directoras y productoras. Bueno, me considero feminista simplemente porque creo en la igualdad de derechos para todos».

Príncipe Harry. En el concierto CHIME For Change, una fundación que financia proyectos de salud y educación el Príncipe Harry declaró lo siguiente: «Cuando las mujeres tienen poder, mejoran inmensamente las vidas de todos los que están a su alrededor; sus familias, sus comunidades y sus países. Esto no

¿QUIÉNES SON...?

es solo acerca de las mujeres, nosotros, los hombres tenemos que reconocer el papel que jugamos. Los verdaderos hombres tratan a las mujeres con dignidad y les dan el respeto que se merecen».



Patrick Stewart. Vivió su infancia viendo cómo su padre golpeaba a su madre; conoce lo que es vivir en un hogar machista, por eso está comprometido con el movimiento y participa en campañas para dete-

ner la violencia contra las mujeres. «La mayoría de la gente encuentra la idea de violencia contra la mujer y a veces raramente contra los hombres, aborrecible, pero no hacen nada para desafiara. Más mujeres y niños, como mi madre y yo, continúan experimentando violencia doméstica a menos de que hablen en contra de ella».

Tomas Hardy. Reconoce que fue criado por mujeres fuertes, y en una entrevista en el estreno de *Mad Max* en Cannes un crítico le dijo que si no se preguntaba por qué había tantas mujeres en una película de hombres. A lo que el



actor contestó: «Obviamente no, ni por un segundo. Lo que deberían de hacer es sustituir a los hombres por mujeres en las películas de acción, para actualizarlas. Estoy aburrido de los

papeles de madre o novia».



Ashton Kutcher. En el 2011 Ashton dio una entrevista a Movieline, donde discutíó del pobre contenido en la educación sexual respecto a las féminas, que «Las enseñanzas sobre el orgasmo masculino están fácilmente disponibles, porque, en realidad, es parte del ciclo reproductivo, pero el orgasmo femenino no es muy hablado en el sistema educativo. En parte por esto, se crea un lugar donde las mujeres no tienen el poder en torno a su propia sexualidad y su propio yo sexual, y desde un punto de vista puramente de entretenimiento, crear una película con un protagonista que está facultado con su propia sexualidad es algo muy poderoso. Si podemos dar a los adolescentes algo en qué pensar desde una perspectiva de género, yo diría que sería abrir una conversación en la que las mujeres tienen el poder con sus propias experiencias sexuales que vengan de un nivel de formación, así como de un nivel de comportamiento».

HABLANDO CLARO

En la actualidad estamos acostumbrados a escuchar y utilizar términos relacionados con la lucha feminista y no sabemos exactamente qué significan. Es por ello que en este glosario definiremos algunos términos indispensables para tomar conciencia de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres.

ALEJANDRO GARCÍA Y AMANDA LOBÓN
3º E.S.O. C

FUENTES: MUJERESINRED.NET, BLOG.OXFAMINTERMON.ORG, BIOGUIA.COM, EL ESPAÑOL Y WIKIPEDIA

ACOSO CALLEJERO HACIA LA MUJER.

Está constituido por un conjunto de conductas intimidatorias hacia la mujer que tienen lugar en la calle. El acoso callejero es algo muy serio, muchos hombres se creen con el derecho a poder ir diciendo cualquier cosa que les venga en gana a la primera mujer que pase por la calle. Esta no es una situación cómoda, ya que a nadie le gusta ir por la calle e ir contemplando los actos que pondremos a continuación que están tan fuera de lugar: silbidos (tanto desde vehículos como desde terrazas, aceras etc...), chistidos (igual que los silbidos desde vehículos, terrazas, aceras etc...), miradas despectivas, persecuciones por varias calles, Comentarios como *guapa, muñeca, niña, qué culo, menudo escote*, etc...

ACOSO SEXUAL. Comprende todo comportamiento sexual verbal o físico, no deseado por la persona acosada, llevado a cabo en distintos espacios de la vida cotidiana, aprovechándose de una situación de superioridad o compañerismo y

que repercute en las condiciones del entorno haciéndolas hostiles, intimidatorias y humillantes. El acoso sexual es una expresión más de las relaciones de poder que ejercen los hombres sobre las mujeres. (Palabras para la Igualdad. Biblioteca Básica Vecinal)

ANDROCENTRISMO. Es una visión del mundo que sitúa al hombre (varón) como centro de todas las cosas. Es un enfoque o perspectiva de estudio, trabajo o investigación donde se parte de la perspectiva masculina únicamente, pero generalizando los resultados a toda la población. La construcción del conocimiento en nuestra cultura tiene este enfoque androcéntrico, de ahí que, por ejemplo, en el estudio de la Literatura o la Historia apenas se conozcan mujeres relevantes.

BRECHA SALARIAL. La brecha salarial es la discriminación impuesta a la hora de percibir unos ingresos a través de un trabajo remunerado: las mujeres cobran injustamente menos que los hombres por el mismo trabajo realizado. En España, la media de las remuneraciones brutas (antes de deducir la aportación a la Seguridad Social y las retenciones por el IRPF) anuales de los



hombres asalariados en 2015 fue de 25.992,76 euros, mientras que la remuneración bruta promedio de las mujeres fue de 20.051,58 euros, según la última estimación del Instituto Nacional de Estadística. De la comparación entre ambas cifras, se concluye que la remuneración bruta media de las mujeres asalariadas en 2015 fue un 23% inferior a la retribución bruta media de los hombres ese año.

COEDUCACIÓN. Intervención educativa por la que se pretende que niñas y niños desarrollen su personalidad en igualdad de oportunidades, eliminando los estereotipos y sesgos sexistas. No es lo mismo que hablar de escuela mixta.

EMPODERAMIENTO (*Empowerment*). Se trata de un término acuñado en la Conferencia Mundial de las Mujeres en Pekín en 1995 para referirse al aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder. Actualmente esta expresión conlleva también otra dimensión: la toma de conciencia del poder que individual y colectivamente ostentan las mujeres y que tiene que

ver con la recuperación de la propia dignidad de las mujeres como personas.

FEMINISMO. Según el *Diccionario de Uso* de María Moliner sería la «doctrina que considera justa la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Movimiento encaminado a conseguir la igualdad». Según la RAE: «1. m. Ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres. 2. m. Movimiento que se apoya en el feminismo».

FEMINICIDIO. Se considera feminicidio a los asesinatos y violaciones de mujeres motivados por pertenecer la víctima al sexo femenino bajo una sociedad patriarcal. Solo en 2018 se han registrado 98 feminicidios, 98 mujeres asesinadas bajo una sociedad machista y patriarcal la cual las han arrebatado la vida. Estos son solo los casos conocidos y oficiales, hay muchos más casos los cuales no se han llegado a considerar feminicidios por no haber pruebas suficientes o porque la mujer no mantenía ningún tipo etc.

INVISIBILIDAD SOCIAL. Fenómeno por el cual las aportaciones de determinados grupos

sociales como las mujeres (androcentrismo), las culturas no occidentales (etnocentrismo), las minorías sociales (racismo) o sexuales no son tenidas en cuenta por el mero hecho de venir de esos grupos sociales y no por su valor extrínseco.

MARCHAS FEMINISTAS. Las feministas, para luchar por sus derechos y conseguir esa igualdad que estamos buscando, salimos a las calles, a manifestarnos, para que nos escuchen, para luchar por todas esas mujeres que no han podido, para denunciar socialmente y lograr denunciar judicialmente todas las violaciones y feminicidios sucedidos.

MICROMACHISMO. Este término designa a las sutiles e imperceptibles maniobras y estrategias de ejercicio del poder de dominio masculino en lo cotidiano, que atentan en diversos grados contra la autonomía femenina. El micromachismo está por todos los lados, carteles, refranes, canciones, frases hechas, pero no nos damos cuenta de este porque ya forma parte de nuestro día a día: lo vemos como algo «normal» cuando no lo es. Algunos ejemplos son los siguientes:

Muchos comentarios en empresas cuando alguna mujer está en un puesto importante suelen ser: «Seguro que esta donde está porque se ha acostado con el jefe».

Cuando llega la hora de que los padres regalen juguetes a sus hijos, ya sea por sus cumpleaños o por Navidad, los niños suelen recibir camiones, coches, herramientas de juguete...; mientras que las niñas reciben planchas, cocinitas, , bebés de juguete...

Frases como: «Calladita estás más guapa», «Mírala, menuda guarra (por llevar escote)».

PATRIARCADO. Según Wikipedia, es una forma de organización social en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, denominado «patriarca». La autoridad del patriarca se puede extender a los parientes lejanos del

mismo linaje. El concepto puede extenderse a todas las organizaciones sociales en las que existe un desequilibrio de poder entre varones y mujeres, en favor de los primeros.

SEXISMO, MACHISMO, FEMINISMO Y HEMBRISMO. El SEXISMO es la actitud discriminatoria de una persona la cual infravalora al sexo opuesto o bien hace una distinción de las personas según su sexo. Como bien podemos observar, el machismo es parte del fenómeno SEXISMO, ya que este infravalora a la mujer y sus derechos por ser del sexo femenino, haciendo creer que el sexo masculino es superior a este. El feminismo lucha para deshacer el sexismo machista en todos los ámbitos. El término FEMINAZI es erróneo y malintencionado, pues es acuñado por quienes quieren transmitir una perspectiva radical del feminismo, el cual identifican como antónimo de «machismo». El HEMBRISMO es una actitud de desprecio, dominio y represión o prepotencia de las mujeres hacia los hombres, este es la contraparte del machismo, por lo que puede incluirse dentro del fenómeno del sexismo y de la discriminación sexual. El hembrismo se esfuerza en demostrar los aspectos en los que a mujer es «mejor» que el hombre y dañar la visión del hombre.



MISOGINIA. El término procede del griego ('miseo': 'odiar' y 'gyne': mujer'). En los mitos de la antigüedad y en las religiones ya se asociaba a las mujeres con el mal y se las consideraba como

¿QUIÉNES SON...?

'hombres' incompletos. La misoginia se ha construido a través de los siglos como una ideología reforzada por las posiciones extremas de un gran número de intelectuales, artistas, legisladores etc. y conlleva actitudes de odio y desprecio hacia las mujeres, a las que se considera claramente inferiores y portadoras de negatividad. Un ejemplo son las palabras de Aristóteles: «La hembra es hembra en virtud de cierta falta de cualidades».

SEXO Y GÉNERO. En oposición al término *género*, SEXO hace referencia a los aspectos exclusivamente biológicos, a las diferencias entre mujeres y hombres en relación a sus órganos genitales y a su función en la reproducción. Se nace con unas características sexuales. Sin embargo, GÉNERO se refiere a las características que cada grupo social asigna a lo masculino y lo femenino. El género se aprende, puede ser educado, cambiado y manipulado. Se entiende

por género la construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres. Ejemplos de esta adscripción de características en nuestra sociedad es pensar que las mujeres son habladoras, cariñosas y organizadas y los hombres son activos, fuertes y emprendedores. Podemos decir, usando las palabras de Victoria Sau, que el género es la construcción psicosocial del sexo. Una primera función implícita en el género es la de hacer patente que hombres y mujeres son más diferentes que similares, y éste es el motivo de que la sociedad humana haya establecido la existencia de estos dos géneros, fenómeno que tiene una dimensión universal.

SUELO PEGAJOSO. Se refiere a las tareas de cuidado y vida familiar a las que tradicionalmente se ha relegado a las mujeres. Salir de este



«espacio natural» que según el patriarcado les corresponde es un obstáculo para su desarrollo profesional. Este concepto está relacionado con el famoso «equilibrio» de trabajo en y fuera de casa, tan complicado de mantener para muchas mujeres.

TASA ROSA. Es el incremento de precio que sufren algunos productos, de modo que la versión femenina es más cara que la masculina. Según una de las últimas investigaciones del comparador de precios Idealo, las mujeres pagan hasta un 24% más que los hombres por los mismos artículos. El resultado es que la mujer está peor pagada y encima tiene que gastar más por los productos cotidianos, lo que produce aún más desigualdad. Además, en 2015, FACUA denunció el alto precio de los productos de higiene íntima femenina como los tampones o las compresas.

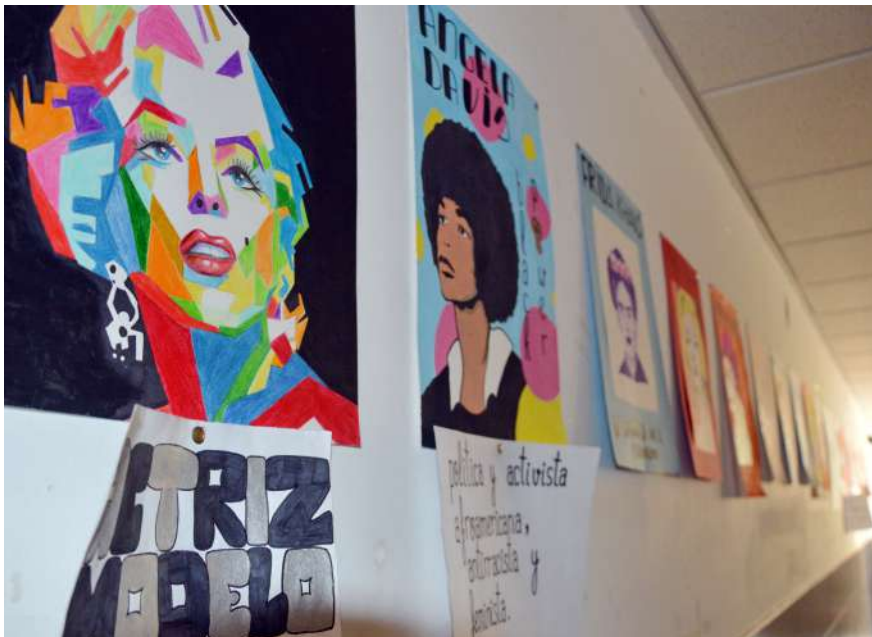
TECHO DE CRISTAL. En los estudios de género, se denomina techo de cristal a la limitación velada del ascenso laboral de las mujeres al interior de las organizaciones. Se trata de un techo que limita sus carreras profesionales, difícil de traspasar y que les impide seguir avanzando. Es invisible porque no existen leyes o dispositivos sociales establecidos y oficiales que impongan una limitación explícita en la carrera laboral a las mujeres.

TECHO DE DIAMANTE. Es un término acuñado por Amelia Valcárcel en su libro *La política de las mujeres* (1997, Ediciones Cátedra). Se refiere al hecho de que, en la sociedad patriarcal, el hombre sea un «objeto de aprecio» y la mujer un «objeto de deseo», subordinándola así a una situación en la que el hombre perpetúa su poder. El 'techo de diamante' impide que se valore a las mujeres por criterios estrictamente profesionales.

VIOLENCIA DE GÉNERO O MACHISTA. Se trata de una violencia que afecta a las mujeres por el mero hecho de serlo. Constituye un atentado contra la integridad, la dignidad y la libertad de las mujeres ... La agresión machista no es algo que aparezca de manera espontánea, esta va apareciendo poco a poco y va dando pequeñas pistas de que lo que está sucediendo, muchas veces no es ni predecible, por eso todos deberíamos saber los indicios del machismo para detectarlo lo antes posible y poder erradicarlo.

EXPOSICIÓN: LA MUJER EN LA HISTORIA

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Departamento de Educación Plástica organizó una exposición con las ilustraciones del alumnado de 2º y 4º de ESO. En este número de la revista se recogen algunos trabajos tanto en el interior como en la portada y contraportada.





LA MUJER EN EL MUNDO LABORAL

ABRIL SOLANA OLIVER
CYNTHIA PADILLA CARVAJAL
HENAR SAN ANTONIO GARCÍA
2º E.S.O. C

A través de la mirada de sus hijas, se recoge la experiencia de tres trabajadoras: una matrona, una peluquera y un ama de casa.

MATRONA, UNA PROFESIÓN DE MUJERES

¿Cuál es tu trabajo? Soy matrona, enfermera especialista en ginecología-obstetricia en atención primaria. Trabajo en un centro de salud acompañando a las mujeres gestantes durante el embarazo y el postparto. Algunas de mis tareas son estas: solicito analíticas; derivo al ginecólogo; doy la información necesaria sobre cuidados: alimentación, ejercicio, hábitos tóxicos... para llevar un embarazo en salud; vigilo si aparecen signos de alarma para derivar al hospital; imparto clases de educación maternal, lactancia materna y de adaptación al postparto. Aparte trabajo con la mujer no embarazada en la realización del cribado de cáncer de cuello de útero. También realizo citologías, informo de cómo se realiza la autoexploración mamaria, doy consejos sobre anticoncepción, realizo cri-



bado de infecciones de transmisión sexual en mujeres e informo sobre cuidados en las distintas etapas fisiológicas en la vida de la mujer (menarquia, consulta preconcepcional, climaterio y menopausia).

¿Qué dificultades destacarías para el desempeño de tus funciones? Como trabajo en el ámbito público, el acceso a un puesto de trabajo está muy legislado. Para acceder se hace mediante bolsas de empleo, si se trata de contratos temporales, y a través de oposición, para obtener una plaza de personal estatutario. Esto hace que la discriminación para el acceso sea más complicada.

La mayor dificultad que se tiene es por la conciliación familiar a la hora de la llegada de los hijos. En el hospital hay turnos de tarde, guardias de noche, trabajo durante los días festivos... Pero eso nos ocurre a todos: hombres y mujeres.

En términos generales, se trata de una profesión de carácter eminentemente femenina que, comparándola con otras profesiones de igual categoría en años de universidad o incluso de categoría inferior, el salario no es igualitario. Es decir, todos los matrones y matronas cobramos lo mismo, pero, si lo comparamos con profesiones de tradición masculina de igual respon-

sabilidad y formación pre y postgrado, el salario es menor.

¿Crees que los hombres tienen los mismos obstáculos? En mi profesión los hombres tienen más obstáculos. Muchas mujeres no desean que sea un hombre quien las explore o las atienda en el parto. Si no lo llegan a verbalizar, les puede llegar a generar cierta ansiedad. Esto es debido al miedo que muchas mujeres

para que les llevara yo el embarazo.

Además, les extraña que sea un varón el que decida realizar este trabajo que tiene una visión social más femenina. Siendo grandes profesionales, los hombres, a mi modo de entender, son discriminados pero por la misma razón que algunas mujeres son discriminadas en otras profesiones de tradición masculina. Esto es el machismo.



sienten hacia los hombres. Si son de distintas culturas, incluso solicitan el cambio de sexo del personal que las atiende. Por poner otro ejemplo, yo tuve en mi centro de salud un compañero matrón y las mujeres solicitaban el cambio

PELUQUERA, MENOS SALARIO PARA LAS MISMAS TAREAS

¿Cuál es tu trabajo? Ahora estoy trabajando en el sector servicios, pero mi profesión es la

de peluquera y he estado dedicándome a esta durante más de veinte años, habiendo estudiado para ello.

¿Qué dificultades destacarías para el desempeño de tus funciones? Dificultades he tenido cuando mis jefes han sido varones, ya que no me dejaban subir de categoría, porque ellos querían quedar siempre por encima de mí y de mis compañeras, y por eso siempre he estado en el mismo nivel. Nos hacían que les tratásemos de usted cuando empezamos a trabajar juntos, por no decir que el salario era superior al nuestro aun ejerciendo la misma tarea.

Además de los horarios abusivos a los que éramos sometidas, teníamos que trabajar sábados, puentes y fechas tan señaladas como Nochevieja o Nochebuena. También teníamos que



hacer de camareras llevándoles la comida y el café. En cuanto a las vacaciones, no nos las daban continuadas (como mucho eran quince días seguidos), ya que preferían darnos solo días sueltos. Estas han sido algunas de las dificultades que he tenido en mi vida laboral como peluquera.

¿Crees que los hombres tienen los mismos obstáculos? No, no lo creo. Por lo general siempre se le ha dado más prestigio a los hombres en el aspecto laboral, y no solo en esta profesión, sino en muchas otras, la mayoría. En mi caso, a pesar de que es un sector donde la mayoría de profesionales son mujeres, tienen

más renombre los peluqueros, como por ejemplo Lluís Llongueras, Moncho Moreno o Josep Pons.

AMA DE CASA, UN TRABAJO A DÍA COMPLETO

¿Cuál es tu trabajo? Soy ama de casa. El trabajo de ama de casa, aunque no lo parezca, es un trabajo bastante duro; hay que dedicar la mayor parte del día para poder hacer todas las tareas. Ser ama de casa no solo consiste en cuidar de la casa, hay que limpiar el suelo, el polvo, fregar los platos, hacer todos los días la comida, ir a comprar, tender la ropa, etc. En resumen, es un trabajo que dura 24 horas al día durante 365 días al año y sin ningún tipo de reconocimiento.

¿Qué dificultades destacarías para el desempeño de tus funciones? Es un trabajo al que le tienes que dedicar todo tu día, y esto conlleva que, a veces, no tengas tiempo para tus cosas, para cuidarte, para ti misma. Al final del día se termina agotada y al día siguiente hay que levantarse temprano para seguir con las labores de la casa. Es un trabajo agotador y, si no duermes las horas necesarias (ya que se puede terminar bastante tarde de hacer estas tareas), no se descansa ni se repone energía, y esto, al cabo de un tiempo, termina pasando factura, pueden salir muchos tipos de problemas, como, por ejemplo, insomnio.

¿Crees que los hombres tienen los mismos obstáculos? Este es un trabajo al que se dedican más mujeres que hombres, ya que tradicionalmente siempre ha sido la mujer la que se encargaba de la casa y sus tareas, mientras que ha sido el hombre el que se ha dedicado al trabajo fuera de casa.

¿Es la sociedad de hoy en día machista?

¿Existe realmente igualdad entre géneros?

Una de las preguntas que nos hacemos hoy en día y que se discute con frecuencia es si de verdad existe igualdad entre hombres y mujeres. Desde nuestro punto de vista, actualmente NO.

TEXTO: RAÚL JIMÉNEZ PORTERO Y FRANCISCO PRIEGO JIMÉNEZ
ILUSTRACIÓN: ANA I. STOICEA

Las mujeres no tienen las mismas facilidades que tienen los hombres. En el ámbito laboral, las mujeres no tienen las mismas opciones para encontrar un trabajo y cobran menor sueldo que un hombre por la misma labor. Además, gran parte de la población piensa que la mujer no puede realizar ciertos trabajos, asociados al uso de la fuerza. No entendemos

que se diga que hay trabajos hechos para chicos y chicas, porque cualquier persona está capacitada para realizar cualquier tarea. Con frecuencia se asocia exclusivamente el trabajo de la mujer a la casa y el hecho de que un hombre realice las tareas de la casa se atribuye a «porque no sabe imponer orden en su casa» o que solo lo hace «para ayudar»; e incluso en algunos casos, se ve a la mujer como una simple «máquina» para tener descendencia, cuidar de ella y realizar las tareas del hogar.

Este desequilibrio entre sexos es algo que se inculca desde que somos pequeños y, por ello, creemos que un gran paso sería modificar la educación de las futuras generaciones en este sentido. Atribuimos el deporte y ciertas actividades a los chicos y otras a las chicas; desde pequeños nos han enseñado a que el rosa es de niñas o que, si un niño practica danza o





algún deporte por el estilo, ya es afeminado.

Hemos de desatacar que, en el desarrollo social y emocional del adolescente, no ayuda una buena parte de las canciones que actualmente están de moda así como sus videoclips, que contribuyen a la educación sexista, pues presentan al hombre como un individuo rico y poderoso, siempre rodeado de mujeres semidesnudas, cosificadas y dispuestas a complacerle en todo por dinero.

Todo esto se produce sin olvidar que vivimos en una sociedad en la que constantemente conocemos nuevos casos de mujeres agredidas por sus parejas, violaciones y demás casos de violencia de género. A día de hoy ya estamos acostumbrados a encender la tele y ver una víctima de violación. El público en general ya no le da importancia y lo ve como algo normal o habitual, así como también ocurre con el caso de los inmigrantes que llegan en pateras a nuestras costas.



Ante esto creemos que la respuesta a esta pregunta que actualmente está a la orden del día es bastante clara: Sí, la sociedad en la que vivimos sigue siendo machista. Cierto es que algo menos que en el pasado, pero, a pesar de todo, sí. Ya no solo por los abusos y demás casos de acoso y violaciones a las mujeres, como antes hemos citado, sino por la mentalidad e ideas que se mantienen tanto en hombres como en mujeres.

Todo esto nos parece realmente vergonzoso y un sinsentido. Ya es hora de valorar a las personas por lo que realmente son (personas, independientemente de su condición física); empezar a buscar la igualdad en conjunto para obtener un futuro mejor. Somos conscientes

de que es prácticamente, si no totalmente imposible, cambiar la mentalidad de una sociedad entera de un día para otro, pero poco a poco sí se podrá conseguir.

Luchemos por un futuro mejor para todos.

Acceso a la cultura para todos

Las barreras arquitectónicas son un obstáculo insalvable. Es imprescindible la adaptación de los edificios para evitar la discriminación.

CRISTINA LUJÁN CALDERÓN

Soy la enfermera escolar del IES Alonso Quijada de Esquivias (Toledo). Mi trabajo consiste en atender la necesidades sanitarias básicas y/o de emergencia del alumnado, aunque, en realidad, toda mi jornada laboral se basa en prestar atención sanitaria de primera necesidad a un alumno con discapacidad física.

El Departamento de Lengua y Literatura programó una actividad extraescolar que consistía en la visita a un conocido teatro madrileño para disfrutar de una experiencia cultural única. Al conocer la celebración de esta actividad, rápidamente este niño se sintió atraído por ella, decidiendo participar en la misma. Las profesoras encargadas conocieron su disposición y se pusieron manos a la obra para trabajar en que esto fuera posible. Después de buscar varias alternativas para que el alumno pudiera viajar hasta Madrid —ya que depende de una silla de ruedas adaptada para desplazarse—, se decidió costear un taxi para realizar el trayecto de ida y vuelta. A su vez, las docentes se pusieron en contacto a través de correo electrónico con el teatro para ponerle en conocimiento las circunstancias del

menor.

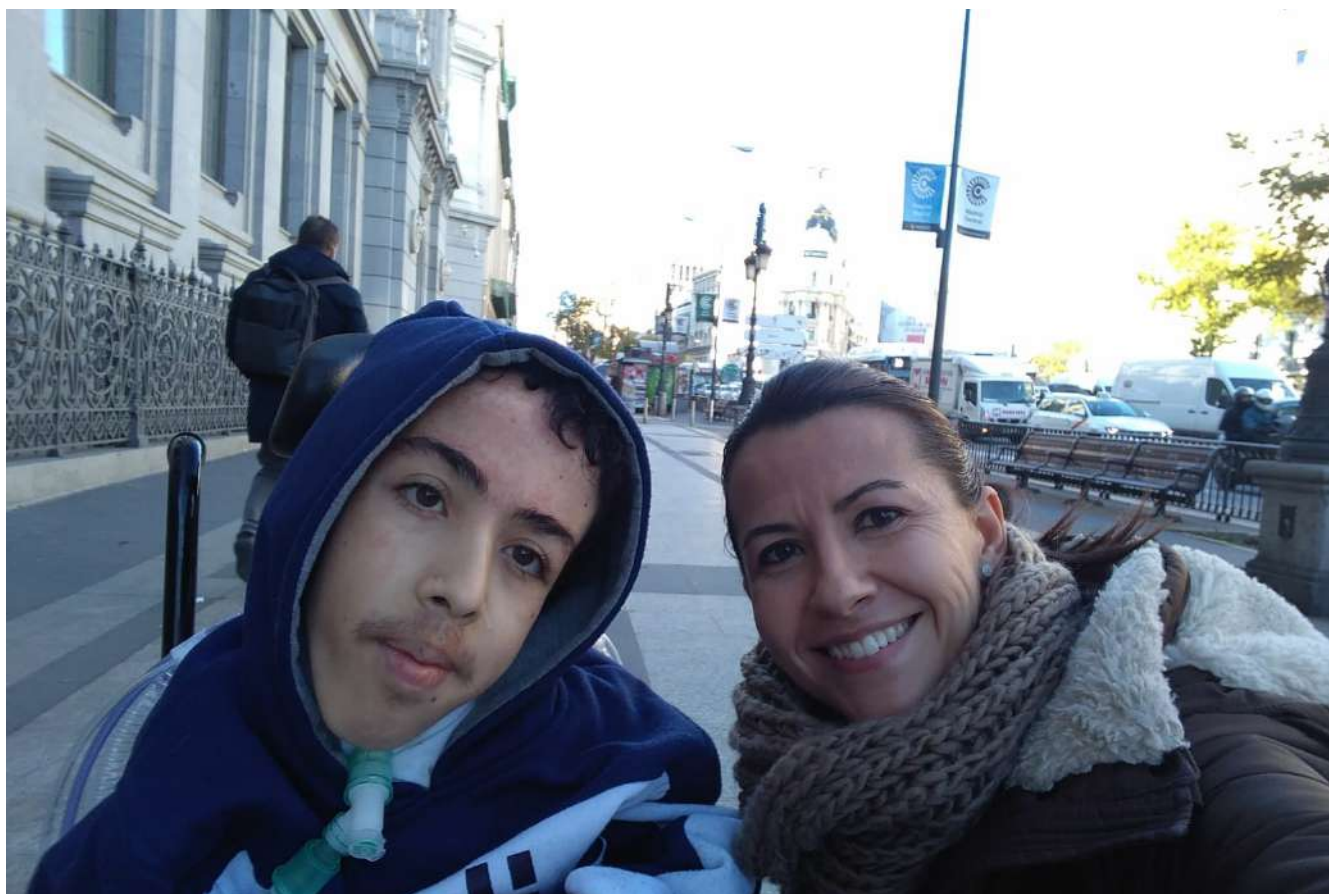
Unos días antes de la celebración de la actividad, las coordinadoras del evento recibieron contestación al correo electrónico advirtiéndoles de que el teatro tiene barreras arquitectónicas en el acceso al interior del recinto y las salas, haciendo imposible la participación de este alumno y, de este modo, privándolo del derecho fundamental a la educación y al disfrute de la cultura. No obstante, las profesoras decidieron continuar contando con él y prepararon una actividad alternativa con mi ayuda para que el niño no viera frustradas su excursión y así pudiera disfrutar, como el resto de sus compañeros, de la visita a Madrid.

Mi alegato consiste en denunciar que, en pleno siglo XXI y en un país moderno que pretende estar a la vanguardia en inclusión social, sigan existiendo edificios con barreras arquitectónicas de accesibilidad, muchas de ellas justificadas por la poca o nula inversión, falta de medios o incluso deterioro del patrimonio original. Aunque este edificio en cuestión es de carácter privado, no sé por qué las autoridades no realizan las acciones pertinentes para la mejora arquitectónica de todos los edificios del país, tal y como sí han ac-

tuado, en otras ocasiones, creando leyes, órdenes y decretos que han afectado a estamentos públicos y privados, como, por ejemplo, la Ley 8/2013 de 26 de junio de Propiedad Horizontal, que obliga a las comunidades de propietarios de un edificio a crear los ajustes necesarios en materia de accesibilidad universal, si es habitado por propietarios mayores de 70 años y/o con discapacidad.

Por otra parte, me parece poco profesional y carente de sensibilidad la reacción de los responsables del teatro ante esta tesitura; primero, por la lentitud en la contestación, ya que, de saberse antes, se podría haber optado por otra actividad; y, segundo, por lo escueto del comunicado y la carencia de opciones a esta situación.

Por último, me gustaría ensalzar la encomiable labor y actitud de las representantes del Departamento de Lengua y Literatura, por su buen hacer y por anteponerse a las adversidades acaecidas, para que uno de sus alumnos pudiera disfrutar de esta actividad cultural como cualquier otro de sus compañeros y compañeras.



Historias sobre mujeres

Mi vida

María Teresa Burgos Cabello

IVÁN GORDILLO

Todavía recuerdo vagamente aquella pequeña casa en Antequera justo en el centro de la ciudad donde vivía cuando era pequeña. Era la menor de tres hermanos. Pero algo que jamás olvidaré fue aquel día que mis padres me dijeron que tenía que ser monja. Esa fue la primera gran dificultad para llegar a conseguir mi sueño: tener mi propia familia.

Nada más saber la decisión de mis padres, ingresé en un convento cercano. Para ellos era lo mejor para mí. Allí me pasaría los siguientes once o doce años de mi vida estudiando y, justo antes de comenzar mi etapa final, decidí, contra la voluntad de mis padres, renunciar a ser monja para conseguir mi sueño.

Tras unos meses de fuertes discusiones, me marché de casa a los diecisiete años y empecé a trabajar en diferentes palacios como sirvienta de personas con mucho dinero. Pero, sin duda, quienes más me marcaron fue un matrimonio ruso sin hijos que, bajo la promesa de que me habían cogido mucho cariño y que para ellos yo era como una hija, intentaron llevarme a Rusia para trabajar en su casa; pero yo lo rechacé. Muy a su pesar, acabaron recomendándome a otra familia, amigos suyos en Madrid, donde trabajé mucho tiempo hasta que un día

conocí a un hombre joven, que finalmente acabaría siendo mi marido ,y con el que me casaría a mis 26 años.

Después de muchos años de duro trabajo, conseguimos mudarnos a Toledo, donde trabajamos unas tierras que tenían la familia de mi marido. Con el tiempo pudimos comprar una casa. Habían pasado ya 20 años.

El 1 de mayo de 1971, a mis 34 años, tuve a mi primera hija. Por fin mi sueño se había cumplido: formar una familia.

La decisión de mi vida

MARÍA JOSÉ ARÉVALO PORTERO

Mi nombre es Katherine Switzer y, aunque para el estado en los años setenta fuera una delincuente, ahora todos me conocen por haber sido la primera mujer en correr una maratón.

Como os imaginaréis, todas las personas que han sido las primeras en realizar una actividad determinada han tenido que arriesgar su reputación e, incluso, su vida. En el pasado, los riesgos aumentaban dependiendo de tu posición social, raza o sexo. En mi caso, como mujer tuve que enfrentarme a las ideologías sexistas que impedían realizar cualquier actividad que no fuese aprobada por los hombres.

Siempre he pensado que nos las prohibían por miedo a que las hiciésemos mejor. Por suerte, la vida me enseñó que no todos los hombres son así. Que hay algunos dispuestos a ayudarte, escucharte y disfrutarte. Mi pasión siempre ha sido correr y, gracias a la idea de mi marido de disfrazarme como hombre, pude correr la maratón de Boston en 1967. Aún recuerdo los escalofríos que sufría al pensar lo que me podría pasar si me descubrían. Afortunadamente, todo iba bien. Mi marido no se separaba de mi lado, la gente no me reconocía y la suela de mis *Converse* resistía sin romperse. Hasta que, de re-

pente, un espectador de la competición gritó que había una mujer corriendo y autorizó mi detención a la policía. Tanto mi marido como algunos de los hombres que estaban corriendo se abalanzaron hacia los policías para defenderme. Gracias a ellos, pude terminar mi maratón.

A partir de esta noticia, muchas mujeres se echaron a la calle para defender sus derechos. Yo no pude hacerlo sin antes declarar ante la justicia. En cualquier caso, fue todo un honor incumplir las normas si, gracias a esto, todas las mujeres del mundo iban a poder disfrutar de su pasión como yo lo hice.

Historias sobre mujeres

La vida de Mary Allen

ANDREA POZA

Nací en Chicago en 1937. Me consideraron una mujer pionera en el campo de la tecnología. Empecé mi vida académica estudiando filosofía. Quería ser abogada pero mi sueño se truncó.

Más tarde, empecé a trabajar en el campo tecnológico y desarrollé un sistema de reconocimiento de voz. Además estuve involucrada en muchos proyectos para crear nuevos sistemas operativos.

Casi nadie me conoce, ni saben quién soy; psin embargo, las personas que saben de mi existencia me consideran una gran mujer gracias a mis logros. Fui la primera mujer en trabajar desde casa con un ordenador. Esto no era uno de mis proyectos, pero me vi obligada a inventar algo que me sirviera para trabajar desde casa y poder cuidar de mi familia.

Mi marido era un hombre machista y, para mí, el mejor logro personal fue conseguir que mi marido me dejara trabajar a cambio de seguir ocupándome de las tareas del hogar y de nuestros hijos.

Ahora que ya lo había conseguido, no podía desaprovechar esa oportunidad, así que ideé un ordenador con el que yo misma pudiera trabajar desde mi casa, y, gracias a mi invento, mi com-

pañía llegó a ganar muchísimo dinero, aunque yo no fui reconocida a pesar de todo el mérito que merecía.

Menos mal que todavía hay gente que investiga y sigue innovando. Gracias a esas personas y a todo el trabajo que hemos hecho en el pasado, hemos llegado a estos magníficos ordenadores, como este, desde el cual estoy escribiendo.



MÚSICA

10 FEMINIST HITS

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Lesley Gore: 'You Don't Own Me' (1963)

<https://www.youtube.com/watch?v=JDUjeR01wnU>

*You don't own me
Don't try to change me in any way
You don't own me
Don't tie me down 'cause I'd never stay...*

This song can be considered one of the many artistic works that helped begin the Women's Liberation Movement, despite the fact that the movement did not really take off until a decade later. It's one of the very first in which a woman demands her independence from her man.

Aretha Franklin: 'Respect' (1967)

<https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0>

*When you come home
Respect
Or you might walk in
And find out I'm gone...*

After Otis Redding (composer of the song) heard Aretha's version for the first time, he said: "This girl has taken that song from me. Ain't no longer my song. From now on, it belongs to her." When asked why the song was so successful, Aretha explained, "Everyone wants to be respected".

Dolly Parton: 'Just because I'm a woman' (1968)

<https://youtu.be/adiVb7QhtuE>

Yes, I've made my mistakes

MÚSICA



*But listen and understand
My mistakes are no worse than yours
Just because I'm a woman*

While some of the female country singers at the time focused more on family and forgiving their men, Dolly took a stand for women who were misunderstood and taking life on their own terms.

In this song, she demands equal treatment, making it clear that she shouldn't be judged more harshly simply because of her gender. This being the American South in 1968, it was a bold statement.

Helen Reddy: 'I Am Woman' (1971)

<https://www.youtube.com/watch?v=V6fHTyVmYp4>

*You can bend but never break me
'Cause it only serves to make me
More determined to achieve my final goal
And I come back even stronger*

"This song was a 'sleeper' in the music industry. In other words, it sat on the album doing nothing for two years and then as the women's liberation movement gained popularity, Capitol Records released it as a single. The women's liberation movement then adopted it as their anthem and the rest is history".

Gloria Gaynor: 'I will survive ' (1978)

<https://www.youtube.com/watch?v=ARt9HV9T0w8>

*At first I was afraid, I was petrified
Kept thinking I could never live without you by my side
But then I spent so many nights thinking how you did me wrong
And I grew strong
And I learned how to get along*

This female-empowerment anthem is about moving on after a bad relationship. Over the years, it has taken on meaning for people who have overcome just about any difficult situation. This song became an anthem in the gay community and it has been reproduced in 20 languages. Gaynor said: "I love the empowering effect, I love the encouraging effect. It's a timeless lyric that addresses a timeless concern".



MÚSICA

Cyndi Lauper: 'Girls just wanna have fun' (1981)

<https://www.youtube.com/watch?v=Plb6AZdTr-A>

*Some boys take a beautiful girl
And hide her away from the rest of the world
I want to be the one to walk in the sun
Oh girls they wanna have fun*

The song was a huge part of '80s culture. It became an anthem for female attitude, and set fashion trends on its video, setting the stage for artists like Madonna: independent women wearing cheap, yet fashionable clothes.

Spice Girls: 'Wannabe' (1996)

<https://www.youtube.com/watch?v=gJLliF15wjQ>

*If you wanna be my lover, you gotta get with my friends
Make it last forever, friendship never ends
If you wanna be my lover, you have got to give
Taking is too easy, but that's the way it is*

The Spice Girls were formed as a female alternative to boy bands, which were big at the time in the UK.

This was their first big hit, which had a strong message of the Girl Power movement. Worldwide, this is the best-selling single by an all-female group.

Donna Summer/Barbra Streisand: 'No More Tears' (1999)

<https://www.youtube.com/watch?v=QsY066wa08E>

*Just look him in the eye and simply shout
Enough is enough
I can't go on, I can't go on no more no
Enough is enough
I want him out, I want him out that door now*

Successful duet with feminist message.



Beyoncé: ‘Who run the world? (girls)’ (2011)

https://www.youtube.com/watch?v=VBmMU_iwe6U

*Boy, I know you love it
How we're smart enough to make these millions
Strong enough to bear the children
Then get back to business*

A women's empowerment anthem that follows other girl-power anthems recorded by the Texan singer such as “Single ladies” and going back to her Destiny's Child days.

Ariana Grande: ‘God is a woman’ (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=kHLHSIExFis>

*I'll tell you all the things you should know
So, baby, take my hand, save your soul
We can make it last, take it slow,
And I can tell that you know I know how I want it*

A woman taking control of her sexuality in a context of female empowerment. Grande was aware of the potential storm this song's lyrics might invoke among faith-based groups: “I was expecting it and of course understand it... but it's art. [...] I would rather do that than play it safe”.



MÚSICA

QUIZ: WHO IS WHO?



VIDEOJUEGOS



La presencia femenina es una realidad en los videojuegos.

A continuación, realizamos el análisis de algunos de los más vendidos.

ASSASSIN'S CREED ODYSSEY: VIVE LA AVENTURA EN LA PIEL DE UNA MUJER O DE UN HOMBRE

RAÚL SAMUEL IONUT ANGHELOAIA Y SERGIO RUIZ SÁNCHEZ

3º E.S.O. B

FUENTES: VIDAEXTRA.COM, 3DJUEGOS.COM, PUREGAMING.ES, MUYCOMPUTER.COM, ELESPANOL.COM,

¿Has pensado alguna vez en la posibilidad de poder elegir el género con el que vas completar tu historia en un videojuego? Así es, el nuevo *Assassin's Creed Odyssey* nos permite esta opción.

El desarrollador de *Assassin's Creed Odyssey* es Ubisoft Québec, que forma parte de la Empresa Ubisoft, y tiene su sede en la Ciudad de Québec, Canadá. En esta entrega de la saga, el personaje protagonista debe derrotar al Culto de Kosmos, una poderosa secta que intenta hacerse con el poder del mundo griego, y encontrar a su familia. Para ello, tendrás que coger tu barco e ir en su búsqueda

VIDEOJUEGOS

por toda la Grecia Antigua. Mientras, podrás unirte al bando del equipo espartano o del equipo ateniense para conseguir la victoria en la Guerra del Peloponeso. También completarás misiones secundarias muy interesantes.

Si eliges a Cassandra para vivir la historia, verás que se trata de una mujer aventurera y valiente. Sus cualidades se alejan de los videojuegos habituales. Pasamos de una mujer con miedo, sin mucha importancia en el desarrollo del juego, a una mujer ruda y osada, metida siempre en la trama importante de la historia.



En cuanto a su aspecto, los diseñadores han pensado en hacer una mujer que no tenga nada que ver con una imagen sexualizada, sino más bien en las cualidades físicas y de carácter propias para experimentar la aventura. De este modo, Cassandra puede encarnar el papel heroico al igual que, en la mayoría de ocasiones, lo realiza un hombre.

Las mujeres también pueden ser las protagonistas de los juegos. Tanto un hombre como una mujer pueden hacer que el juego mejore. Además, es divertido e interesante poder jugar con el papel del hombre y el de la mujer, siendo la misma historia para los dos, ya que nos hace pensar que el género no importa, sino en el valor de una buena historia.

VIDEOJUEGOS

LARA CROFT VERSUS PRINCESA DAISY



LUCÍA TORREJÓN SÁNCHEZ

3° E.S.O. A

FUENTES: PERU21.PE, MARIO.FANDOM.COM

Lara Croft es una aventurera. Se considera la versión femenina de Indiana Jones y, principalmente, se distingue por lo valiente que es. Generalmente, es presentada como una buscadora de tesoros y aventurera inglesa, atlética y temeraria, que se adentra en antiguas y peligrosas tumbas o ruinas. En esos lugares, además de esquivar trampas, debe resolver acertijos para cumplir con sus objetivos a la vez que se encuentra con rivales y enemigos diferentes (asesinos, animales salvajes, animales mitológicos y criaturas sobrenaturales).

A veces su obsesión por conseguir lo que busca ha puesto en peligro a personas queridas, porque es más poderoso su deseo de lograr sus objetivos en un mundo misterioso que cualquier sentimiento hacia las personas queridas. Sin embargo, no dudará dar su vida para salvarlas, aunque no siempre lo consiga, ya que, tras la muerte de sus padres, la única familia que le queda son sus amigos de la universidad y el equipo del Endurance.

En cuanto a su aspecto, Lara Croft va vestida con un pantalón corto de color marrón clarito, una

VIDEOJUEGOS

camiseta de tirantes azul cielo y un cinturón para guardar las pistolas. Mide 1.68 metros, tiene el pelo castaño, los ojos marrones. Además, es simpática e inteligente, y con un humor irónico.

En cambio, la princesa Daisy es la gobernante de Sarasalandia y está enamorada de Luigi. Tanto sus poderes como muchas de las cosas que la rodean están relacionadas con flores. Además es amiga de Pich.

Daisy es alegre, enérgica y optimista. Siempre muestra una sonrisa. Le encanta divertirse. Es bastante competitiva, ya que le encanta ganar y dar lo mejor de sí misma. Cuando pierde, se siente triste y, a veces, llega a enfadarse hasta el punto de provocar a sus rivales.

Se trata de dos personajes diferentes para dos videojuegos dispares. ¿Con quién preferirías jugar?



SHETHORITY

MARINA DOMÍNGUEZ LÓPEZ CARRASCO
1º BHCS
FUENTES: SHETHORITY.COM

¿Qué es y que defienden?

Shethority es un movimiento en su mayoría feminista fundado oficialmente en 2018. Está desarrollado por las actrices de las series del universo de DC Cómics para las mujeres o personas que se identifiquen con el género femenino.

Su misión es crear un espacio donde compartir retos o historias, así como proporcionar una ayuda o solución a los problemas que se plantean compartiendo las experiencias personales.

Según su página web, ellas defienden Shethority como: «una comunidad para cualquiera que desea formar parte o ser de un movimiento hacia la igualdad de género, sexualidad, religión raza o etnia en cualquier caso que se muestre».

¿Quiénes son las fundadoras?

Las principales fundadoras y colaboradoras del movimiento son las actrices de las series del universo de DC Cómics, que está asociado con la cadena de televisión americana CW. CW, sobre todo, es reconocida por introducir una diversidad tanto de etnia como de orientaciones sexuales.

Las actrices colaboradoras se reparten en las cuatro series que forman el llamado Arrowverso. Según el orden de lanzamiento de las series, la primera sería *Arrow*. Dentro de esta serie actúan las actrices Emily Bett Rickards (Felicity Smoak), Juliana Harkavy (Dinah Drake) y Katie Cassidy (Laurel Lance).

Después de *Arrow*, la siguiente en lanzarse fue *The Flash*, en la que colaboran Candice Patton (Iris West) y Danielle Panabaker (Caitlin Snow).

A continuación, se estrenaron a la par *Supergirl* y *Legends of tomorrow*. En *Supergirl* participan Melissa Benoist (Kara Danvers/Supergirl), Chyler Leigh (Alex Danvers) y Nicole Maines (Nia Nal), que ha adquirido una gran notoriedad por ser la primera superheroína transgénero.

En *Legends of Tomorrow*, se encuentran Caity Lotz (Sara Lance), Maisie Richardson-Sellers (Amaya Jiwe) y Tala Ashe (Zari Tomaz), que ha destacado por ser una de las pocas superheroínas musulmanas.

¿Qué se puede encontrar en la página web?

En su web, shethority.com, se pueden encontrar distintas secciones. Por un lado, se puede

ver una explicación de quiénes son, qué promueven y por qué han creado el movimiento. Por otro lado, tienen artículos escritos por otras mujeres aparte de las actrices, así como un club del libro, donde publican reseñas de libros de ayuda o de tema principalmente feminista.

Además, hay disponible una tienda donde se puede comprar *merchandising*, sobre todo prendas de vestir con el logo de la página.

Y finalmente, se pueden encontrar videos de entrevistas a las actrices o de las colaboradoras hablando de un tema que suelen relacionar con experiencias personales.

Colaboraciones

Muchas personas colaboran en la página, de tal forma que cada una o dos semanas suelen hacer breves entrevistas o directos en redes sociales. En ellos se les puede preguntar a mujeres que son expertas en una disciplina sobre su trabajo o la industria, como el cine y la televisión.

Uno de los personajes más llamativos al que han entrevistado ha sido una especialista que ha aparecido varias veces en las series de Arrowverso haciendo las escenas más extremas. Además, también han tenido la oportunidad de entrevistar a una de las candidatas al Senado de los Estados Unidos antes de las elecciones al Senado, que han tenido una gran repercusión en la votación de las candidatas a senadoras.

Opiniones y repercusiones

Esta página ha servido como medio de comunicación entre todas las personas que se identifican con el género femenino y que han podido dar y recibir consejos por parte de colaboradores de las páginas y las redes sociales. Las actrices que lo promocionan han sido frecuentemente entrevistadas para que hablaran de lo que supone tener un espacio donde las personas pueden discutir sus intereses.

Mucha gente ha apoyado su movimiento. Los compañeros actores han ayudado a la página publicitándola en sus redes sociales y hablando de ella, lo que ha generado una gran difusión de este movimiento.



VIAJE A ROMA

El Departamento de Educación Plástica organizó un viaje en el mes de febrero a Italia. Nos lo cuentan dos alumnos de 4º de ESO.

*GABRIEL ARÉVALO Y SARA MUÑOZ
4º E.S.O.*

El primer día de nuestra estancia (el 4 de febrero), fue todo muy ajetreado. Nuestro vuelo sufrió un retraso así que llegamos más tarde de lo previsto al hotel. Esto hizo que no tuviésemos tiempo casi para comer. Por la tarde visitamos muchos de los sitios emblemáticos de Roma, como la Fontana di Trevi, la Piazza Spagna y la piazza Navona. Hubo algunos lugares a los que no pudimos entrar porque estaban cerrados cuando llegamos, como el Panteón.



Al día siguiente visitamos los monumentos de la Roma clásica, entre ellos el Coliseo. Descubrimos

que no es realmente un Coliseo, sino un anfiteatro. El nombre lo recibió debido a la escultura que estaba a su lado conocida como el Coloso. También pudimos ver los Foros Romanos.



Ese día tuvimos más tiempo para comer en el barrio judío. Por la tarde fuimos de nuevo al Panteón y esta vez sí que pudimos entrar y apreciarlo por dentro.



El tercer día fuimos a los Museos Vaticanos, pero, como estaban bastante lejos de nuestro hotel, fuimos en metro. Allí vimos las impresionantes colecciones de arte y esculturas que habían pertenecido a los papas. También visitamos la Capilla Sixtina. Después de comer, visitamos la Basílica de San Pedro, que está en la plaza que recibe el mismo nombre. A pesar de que por la mañana llegamos allí en metro, para regresar hicimos un gran caminata durante la cual aprovechamos para poder disfrutar más del arte de

Roma.

El cuarto día volábamos a Madrid por la tarde, así que sólo pudimos ver cosas por la mañana. Visitamos la iglesia de Santa María la Mayor y la de San Giovanni. Después de comer regresamos al hotel para recoger las maletas e ir al aeropuerto.

Lo más llamativo quizás, aparte de de la gran



extensión de la ciudad y de su abundante arte, fue que siempre se ha hablado del Coliseo como algo emblemático de Roma, y nos ha parecido que hay otras muchas cosas más bonitas e impresionantes. También algo curioso es la forma característica de conducir en el país.



LA BIBLIOTECA: UN ESPACIO PARA DISFRUTAR

Varias actividades se han llevado a cabo en la biblioteca de nuestro centro. Recordamos algunas de ellas.

Amor y Literatura

LETICIA FERNÁNDEZ OLIVA

Un pequeño rincón dedicado al **Amor y Literatura** se erige en la semana protagonizada por el dios Cupido, una mera excusa porque siempre es un buen momento para acercarnos a la lectura de una manera lúdica y placentera.



Todos sabemos cómo murieron trágicamente Romeo y Julieta, pero no la experiencia de disfrutar del lenguaje del maestro del teatro isabelino (seguro que más de uno podrá continuar después de *Hamlet* o *Macbeth*).

Cualquiera de nosotros podemos sentirnos atraídos por el amor juvenil de *Crepúsculo* o en la madurez de *El amor en los tiempos del cólera*; o dejarnos sorprender por un amor homosexual en *Cartas de amor a Vita*, historia real de las primeras décadas del siglo XX.

Incluso para los más escépticos, hay breves relatos de amor y humor (con sorpresa incluida en uno de ellos).

Y, por supuesto, la poesía. Una muestra de antologías líricas donde poetas de todos los tiempos han cantado, cantan y cantarán al amor.



Por ello, y como broche final, nuestro alumnado ha participado en un recital poético y han querido compartir a Lorca, Cernuda, Salinas, Neruda, Dulce M.^a Loynaz... con sus compañeros. Un regalo, el mejor regalo que nosotras también queríamos compartir con ellos, nuestro amor, AMOR con mayúsculas, a la literatura.

*Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.*

LUIS CERNUDA

Confesiones y Jane Austen

BELÉN BARROSO

Por qué escribí *Confesiones de una heredera con demasiado tiempo libre*, que es parodia y homenaje a las novelas de Jane Austen?

Y, sobre todo, ¿quién fue Jane Austen?

Jane Austen fue una escritora británica que vivió entre los siglos XVIII y XIX. En 2017 se cumplieron 200 años de su muerte y en su país se le dedicó el billete de 10 libras. Sigue siendo una autora muy leída y, como véis, hasta se le dedican billetes, en parte porque se han realizado



muchas (muchísimas) versiones de sus obras en libros, cine y televisión.

Las razones de tanto éxito, tantas versiones (¡y tantos billetes!) son muchas, yo no soy ninguna experta, pero creo que una

de ellas se deduce de una frase de su novela *Persuasión*: «Los hombres tienen toda la ventaja sobre nosotras por ser ellos quienes cuentan la historia. Su educación ha sido mucho más completa; la pluma ha estado en sus manos». Y es que fue una de las primeras autoras que cuenta la historia desde el punto de vista de la mujer.

Podréis encontrar cientos de libros en los que el protagonista (siempre hombre) se enamora y no es correspondido o le abandonan. Se queda muy dolido y - resumiendo muchas líneas de la literatura universal - termina diciendo aquello de



«Todas las mujeres son iguales». Todos hemos dicho esa simpleza (referida a hombres o mujeres), y si no lo habéis hecho todavía, ya lo haréis.

Pero si todos los desengaños amorosos de los que has oído hablar lo han contado hombres (que se han enamorado de mujeres) pues te quedas con una versión, como mínimo, parcial de las cosas... como las letras de los reguetones, que casi siempre las escriben hombre (hombres calvos con gafas de sol) y eso, se nota.

Es curioso que si buscáis imágenes de Austen siempre veréis el mismo cuadro, que es una versión mejorada de un boceto que pintó su hermana. Y esa única imagen —que no sabemos si es demasiado fiel— ha tenido que servir, incluso, para incluirla en los billetes con los que hoy en día puedes pagar el pan en Inglaterra y, si se viera la propia escritora a lo mejor pensaría «¿Y esta quién es?». Además de «¿Y cómo puede estar tan caro el pan?», supongo. Y es que en aquella época sólo se hacían retratos de los «personajes importantes» y una escritora, no era importante.

Lo importante entonces para una mujer, sobre todo si no disponía de fortuna propia, era casarse. Y Jane Austen... no se casó. ¡Horror, terror, pavor! La presión que soportó sobre este tema le dio bastante juego en sus obras y en la maravillosa *Orgullo y prejuicio* habla de una familia en la que las hijas «tienen que casarse» y la protagonista ¡Se niega a casarse (con el primero que pasa por ahí)!

¡Esto sí que fue una revolución y no lo de Francia! Por cierto que ¿sabíais que este libro lo publicó anonimamente? ¿y que cuando escribía en su casa y llegaba una visita, tenía que esconder lo que estaba haciendo y disimular haciendo que bordaba o cosa similar? Pues sí queréis saber más cosas sobre esta mujer que escribía novelas en vez de punto de cruz y lo que opinaba de su época, os invito a conocer sus libros y, para que os empiece a sonar, el mío.

LA CASA DE BERNARDA ALBA EN KARPAS

CHRISTIAN CORDERO
4º E.S.O. A

La obra de teatro *La casa de Bernarda Alba* fue escrita por Federico García Lorca en 1936, pero su prematura muerte impidió que pudiera verla representada. De hecho, no se estrenó hasta varios años después. Retrata la realidad de la España, antigua y retrógrada, de principios del siglo XX, en la que el papel de la mujer quedaba supeditado al del hombre.

Tras la muerte del marido de Bernarda, la familia, que consta de mujeres, ha de permanecer ocho años encerrada dentro de su hogar, vistiendo de negro, con el propósito de no hacer nada útil. La presencia femenina domina la escena para poner de manifiesto el conflicto entre las hermanas por un hombre, Pepe el Romano.

Múltiples conflictos tienen lugar entre las paredes de la casa, donde el amor, la envidia y la falta de libertad llevan al suicidio de una de las hijas, que muere debido a una protección llevada al extremo por parte de la madre.

Ante la representación de la obra, solo quedan mis felicitaciones. La sala del teatro Karpas en Madrid era perfecta para la escenificación. El elenco de seis mujeres desempeñó su trabajo de manera sensacional, consiguiendo emocionarnos y ponernos la piel de gallina durante las escenas más violentas.

Poder asistir a la representación de la obra



como estudiante de 4º de ESO ha sido toda una experiencia. No estamos acostumbrados a ver nada similar. Ni las historias que se nos cuentan pueden hacernos de sufrir de tal manera, ni los hechos vistos en televisión o vídeos son tan impresionantes como ver con tus propios ojos a menos de dos metros de distancia el enfrentamiento entre distintas generaciones de mujeres: cómo una madre golpea a sus hijas; cómo unas hermanas sufren, se hieren y gritan; cómo una chica de veinte años se suicida dejándose llevar aún por la opinión de la sociedad; cómo una madre, ante la terrible muerte de su hija, solo pide silencio. *Silencio. Silencio.*

