

ALONZINE



NÚMERO 010 | 2022

iesquijada.com

RECITAL DE
POESÍA
“LAS
SINSOMBRERO”

EXPOSICIONES
8 DE MARZO
Mujeres en la
cultura
Biografías
comparadas de
científicas y
científicos

REPRESENTACIÓN
Q DE QUIJOTE
Marcela: el primer
discurso feminista de
nuestra literatura

IGUALDAD Y FEMINISMO

ARTE

En el interior de
un cuadro
renacentista

CONCURSOS

Fahrenheit 451
Haikus &
Marcapáginas

Y MUCHAS
COSAS MÁS...

DIRECCIÓN Y EDICIÓN:

M^a Belén Martín Sánchez-Jara

Leticia Fernández Oliva

(Departamento de Lengua Castellana y Literatura)

DEPARTAMENTOS COLABORADORES

Departamento de Biología y Geología

Departamento de Educación Plástica y Visual

Departamento de Filosofía

Departamento de Geografía e Historia

Departamento de Religión

Departamento de Orientación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

M^a Belén Martín Sánchez-Jara

ENTRADILLAS:

M^a Belén Martín Sánchez- Jara

Leticia Fernández Oliva

Alicia Moreno Vaquero

Jorge Cano Garrido

EDITA:

IES Alonso Quijada

C/ Emilia Pardo Bazán

45221 Esquivias (Toledo)

COLABORADORES

PROFESORES:

Alicia Moreno Vaquero

Jorge Cano Garrido

Eva M^a Payo Higuera

Pilar González Gómez

Félix Fernandez Hernández

Rocío Parreño Cebrián

Cristina Jerónimo

Marcos de la Guía Díaz- Parreño

Gabriel Pérez López

Manuel Ferrero Vázquez

ALUMN@S:

Meixian Sánchez Escobar

Cynthia Padilla Carvajal

Alba González de la Hera

Laura Díaz Portero

Valentina Gabiria

Sofía Martínez Lorenzo

Sara del Viso

Beatrice Bianca Burtá

Jorge Aranda Moreno

Laura Díaz Portero

Marcos Priego Jiménez

Paula Torrejón López

Adriana Salas García

Ainhoa Pérez Ordoñez

Mayca Sánchez Mantilla

Santiago Martínez

Rocío Sánchez de Diego

Héctor Gutiérrez

Noelia Andrada

Érika Pachón Quezada

Asier Calvo

Alejandra del Pozo

Dafne Sabina

Marcos Bermejo

Ainhoa Ureña

Miguel Ángel del Pozo

Miguel Castro Donas

Delia Rodríguez

Iria Herrera

Alexia Rodríguez

Irene Luján

Irene Rodríguez

Sofía Martínez

Leire Sánchez

Lola Muñoz

Martín García Vadillo

Emma Roldán

Lucía Torrejón

Elena García

Gonzalo Torrejón

Zaira Mateo

Diego Jiménez

Ainara Lacón

Irene Padilla



EXPLICACIÓN DE PROPÓSITOS

Se acerca el final de curso y queremos, una vez más, brindar a toda la comunidad educativa del IES Alonso Quijada un nuevo número de la revista Alonzine.

En esta ocasión, como ya hicimos en el número 5, hemos dedicado este espacio a la causa feminista. Queremos compartir con vosotros las reflexiones de nuestro alumnado y los contenidos impartidos en materia de igualdad durante el segundo semestre del curso.

Además de reivindicar el papel de la mujer en la cultura y en la ciencia, dando a conocer la vida y obra de muchas mujeres brillantes silenciadas durante décadas, hemos reflexionado sobre la sociedad en que vivimos, una sociedad en la que todavía se discrimina la mujer y en la que todavía queda mucho camino por recorrer para alcanzar una igualdad real y efectiva. Como prueba de ello, en el ámbito laboral las mujeres cobran de media un 20% menos que los hombres en puestos semejantes o iguales. Asimismo, muchas profesiones están vetadas a las mujeres. Otra cuestión analizada ha sido el machismo presente en buena parte de la música actual. Muchas personas apoyan expresiones artísticas en las que se denigra a la mujer. Amparándose en el ideal de la liberación sexual del género femenino, defienden letras y videoclips donde la mujer es presentada como un mero objeto sexualizado al servicio de la voluntad del hombre.

A todo esto se une la desinformación que generan en muchas ocasiones las redes sociales, las cuales movidas por diferentes poderes son capaces de manipular la opinión pública. Nuestros jóvenes son los primeros damnificados de esta cultura de la manipulación y la desinformación. Así, a modo de ejemplo, en las últimas semanas hemos asistido en directo al juicio por difamación entre los actores Amber Heard y Jhonny Depp, que ha generado memes y todo tipo de contenidos de burla y mofa contra una mujer que estaba ofreciendo un testimonio de violencia machista. Más allá de la polémica que este juicio ha causado y de la simpatía o antipatía que puedan generar sus protagonistas, las consecuencias de este circo mediático son demoledoras para la causa feminista. A pesar de existir una sentencia previa donde se reconoce que el actor ejerció maltrato, la opinión pública ha sentenciado a golpe de hashtag a Amber Heard, con una argumentación poco sólida, pues no es la víctima perfecta y sumisa que la sociedad espera. En cambio, al actor se le ha vendido como un ser lleno de humanidad al que se le pueden perdonar sus defectos y excesos. Lo peor de todo este asunto es el silenciamiento que puede provocar en muchas víctimas de violencia de género por el temor a ser denunciadas por difamación y a recibir el escarnio público si se atreven a denunciar.

Es imprescindible educar a nuestra juventud en la igualdad y el feminismo, formando un espíritu crítico que contrarreste esta desinformación. No se trata ni mucho menos de adaptar posturas radicales. Como hemos intentado explicar a nuestros alumnos, el feminismo no va en contra del género masculino, sino que defiende la igualdad.

Como ya advirtieron algunas intelectuales de principios del siglo XX que hemos estudiado, feminismo no es "la lucha de sexos, ni enemistad con el hombre" (Carmen de Burgos).

"Feminismo es la realización plena de la mujer en todas sus posibilidades, por lo que debería llamarse humanismo" (Clara Campoamor).

M^a Belén Martín Sánchez- Jara
Junio 2022

EXPOSICIÓN 8 DE MARZO: REIVINDICANDO EL PAPEL DE LA MUJER EN LA CULTURA

MUJERES EN LA CULTURA

SOLO POR EL HECHO DE SER MUJER....

Durante el 2º trimestre en 2º ESO estuvimos leyendo en clase el libro de Rosa Huertas *Mujeres en la cultura*, a través del cual conocimos la vida y la obra de mujeres artistas y escritoras que nacieron entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX y cuya obra no fue reconocida como la de sus compañeros, solo por el hecho de ser mujeres.



MARÍA BLANCHARD

"Cambiaría toda mi obra por un poco de belleza."



María Blanchard
(1881-París, 1932)
Fue una pintora española considerada la gran dama del cubismo.

Su obra es de gran calidad, a la altura de figuras como Pablo Picasso y Juan Gris, amigos y compañeros suyos. Por ser mujer, encontró muchas dificultades en su carrera, y no gozó del mismo reconocimiento que sus colegas varones.

"No tengo talento, lo que hago lo hago solo con mucho trabajo."



CARMEN DE BURGOS

"No es la lucha de sexos, ni la enemistad con el hombre, sino que la mujer desea colaborar con él y trabajar a su lado."



Carmen de Burgos Seguí (Almería, 10 de diciembre de 1867-Madrid, 9 de octubre de 1932) fue una periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer.

Conocida como Colombine, también firmó con otros seudónimos como «Gabriel Luna», «Perico el de los Palotes», entre otros.

Perteneció a la Generación del 98, aunque durante décadas su figura fue silenciada. Se la considera la primera periodista profesional en España y en lengua castellana por su condición de redactora del madrileño *Diario Universal*. También está considerada como la primera corresponsal de guerra.

MARÍA MOLINER



María Juana Moliner Ruiz (Paniza, Zaragoza, 30 de marzo de 1900-Madrid, 22 de enero de 1981) fue una bibliotecaria, archivera, filóloga y toxicógrafa española, autora del primer

Diccionario de uso del español.

"Un libro es una ventana maravillosa por la que uno se asoma al mundo. Es una puerta abierta al infinito"

CONCHA MÉNDEZ

"Vine para algo más que para pasar como sombra. Dentro de mí una luz quiere salir fuera."



Concepción Méndez Cuesta (Madrid, 27 de julio de 1898-Ciudad de México, 7 de diciembre de 1986) fue una escritora, poeta, autora de teatro y guionista española, contemporánea de la generación del 27, especialmente conocida por su obra poética.

Perteneció al grupo de las *Sinsombreros*, al igual que María Teresa León.

Junto a su marido, Manuel Altolaguirre, perteneciente también a la Generación del 27, contribuyó a la edición y publicación de las obras de sus compañeros de generación (Lorca, Alberti, Jorge Gillén...).

EXPOSICIÓN 8 DE MARZO: MUJERES EN LA CULTURA

MARÍA ZAMBRANO



"Escribir es revelar secretos. Se escribe aquello que no puede decirse porque alude demasiado a la verdad y las grandes verdades no suelen decirse hablando."

María Zambrano Alarcón (Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904 – Madrid, 6 de febrero de 1991) fue una **intelectual, filósofa y ensayista española**.

Su extensa obra, entre el compromiso cívico y el pensamiento poético, no fue reconocida en España hasta el último cuarto del siglo XX, tras un largo exilio.

Ya anciana, recibió los dos máximos galardones literarios concedidos en España: el Premio Príncipe de Asturias (1981) y Premio Cervantes (1988)

MARÍA TERESA LEÓN



María Teresa León Goyri (Logroño, 31 de octubre de 1903 Madrid, 13 de diciembre de 1988) fue una **escritora española** integrada en la generación del 27.

Mujer comprometida con el conflictivo tiempo en que le tocó vivir, se enfrentó a las críticas y convenciones sociales defendiendo la igualdad entre hombres y mujeres.

Su talento literario quedó en cierta manera ensombrecido por la figura de su marido, el poeta Rafael Alberti.

"Escribir es mi enfermedad incurable. Escribir me salvó del miedo durante la guerra y de la nostalgia durante el exilio. Escribir nos salva del olvido"

CLARA CAMPOAMOR



"Las mujeres trabajan, estudian, pagan impuestos, sufren –todas– las consecuencias de la legislación que el Parlamento aprueba. La Cámara votada por un solo sexo no es verdaderamente representativa"

Clara Campoamor Rodríguez nació en Madrid el 12 de febrero de 1888. Murió en Lausana (Suiza) el 30 de abril de 1972.

Campoamor fue una **escritora, política y abogada española que luchó por los derechos de la mujer**. Impulsora del sufragio femenino en España, **las mujeres pudieron votar por primera vez en 1933 gracias a ella**.

"Digamos que la definición de feminista, con la que el vulgo pretende malévolamente indicar algo extravagante, indica la realización plena de la mujer en todas sus posibilidades, por lo que debería mejor llamarse humanismo"

MARÍA GUERRERO



María Ana de Jesús Guerrero Torija (Madrid, 17 de abril de 1887- Madrid, 23 de enero de 1928) fue una **célebre actriz y empresaria dramática española**.

Controló, junto a su marido, Fernando Díaz, un amplio período de la escena teatral española e hispanoamericana.

El Teatro de la Princesa, del que ella fue dueña, lleva desde 1931 su nombre: "Teatro de María Guerrero".

«No piensen que a los artistas se nos regalan una serie de dones por inspiración celeste: todo nos cuesta esfuerzo, trabajos y fatigas»

EMILIA PARDO BAZÁN



"¡Hay que
cambiarlo todo!
¡Hay que viajar
para aprender y
abrir la mente!"

"Si mi nombre fuera
Emilio, en lugar de Emilia,
¡qué distinta habría sido
mi vida!"

Emilia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa (A Coruña, 16 de septiembre de 1851-Madrid, 12 de mayo de 1921) fue una novelista, poetisa, ensayista, crítica y editora, entre otros cargos, precursora de la introducción de la corriente naturalista y del feminismo en España.

Está considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria. Su novela más famosa es *Los Pazos de Ulloa* (1886). Defendió la necesidad de que las mujeres se formaran y recibieran una educación. Dedicó toda su obra y vida a ello. Quiso ser independiente y libre, lo que chocaba con el pensamiento de la época.



ELENA FORTÚN



Encarnación Aragonés Urquijo (1886-1952), verdadero nombre de Elena Fortún, sigue siendo recordada por haber dado vida a aquella niña de la burguesía que ponía en cuestión todos los valores de su clase y del mundo de los adultos.

Rebelde, preguntona e intrépida, Celia es la protagonista del clásico infantil español por excelencia. En los años 90, Rte produjo una serie de televisión que recreaba las aventuras de este personaje entrañable.

"¿Sabes por qué están tan tristes y aburridas las personas mayores? Pues porque nada les interesa. Como han visto muchas veces salir el sol, volar los pájaros y correr el agua, se figuran **que** todo ello es lo más natural del mundo. En cambio, tú, como tienes los ojos nuevos, estás siempre asombrado." (Celia)



RECITAL DE POESÍA “LAS SINSOMBRERO”

Leticia Fernández Oliva
Departamento de Lengua Castellana y Literatura.



Desde la materia de Lengua y Literatura, hemos procurado dar visibilidad a mujeres valientes y con enorme talento a través de la lectura del libro *“Mujeres de la cultura”* de Rosa Huertas. Como broche de oro y coincidiendo con el Día del Libro, hemos realizado con nuestro alumnado de 2ºESO un recital poético sobre *Las Sinsombrero*, para divulgar y perpetuar el legado de una serie de escritoras olvidadas durante años, pertenecientes de pleno derecho a la Generación del 27.

El nombre de *Las Sinsombrero* hace referencia al gesto transgresor de quitarse el sombrero en público en contra de la norma o costumbre de entonces, que protagonizaron un día Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca, paseando por la Puerta del Sol de Madrid. Aunque la aventura terminó con gritos e insultos, fue un hecho enormemente simbólico.

En este grupo de mujeres aguerridas que se atrevieron a desafiar las tradiciones e irrumpieron en el mundo intelectual de una manera nunca vista hasta entonces, se encontraban Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, María Zambrano, Rosa Chacel, Josefina de la Torre o María Teresa León.

Probablemente no todo el mundo conozca a esta última, pero sí a su marido, el famoso poeta Rafael Alberti. María Teresa fue una mujer comprometida con el tiempo que le tocó vivir, pero vivió siempre a la sombra de Alberti. Rescatamos de su obra *Memoria de la melancolía* su poema “Las manos”.



“LAS MANOS”

Tal y como dijimos en la presentación de su lectura, es un bello poema en prosa lírica en el que todas las mujeres nos sentimos reflejadas, un homenaje directo y sincero a cualquier mujer que tenemos cerca: madres que no paran nunca de trabajar fuera y dentro de la casa, abuelas que tienen marcados en sus manos todos los surcos que les ha deparado la vida, jóvenes que tienen que luchar por encontrar su sitio...por todas ellas y por todas nosotras, os lo dedicamos:



“Siempre haciendo algo. ¿Por qué siempre estaremos haciendo algo las mujeres? En las manos no se ven los años sino los trabajos. ¡Ah, esas manos en movimiento siempre, accionando, existiendo solas más allá del cuerpo, obedeciendo al alma! Yo miro las manos, las vuelvo, las acaricio un poco para ver la blandura de su temperamento, les busco los nudos que les dejó la vida, la cicatriz del ansia, la desesperación, la credulidad, la amargura de sentirse traicionadas...

.....¡Qué hermoso llamar palma a la mano abierta, al centro y corazón de la mano! Palma, lugar donde se van dibujando en la aguja imprevista de la existencia caminos, valles, senderos, ríos, lagos, silencios y algarabías. Te la doy por mujer. “

ODA A ELLAS

Este espacio literario de expresión pretende ser un pequeño homenaje a ELLAS, a todas aquellas mujeres a las que admiramos. Y, para ello, nuestro alumnado de 2ºESO ha querido exaltar los valores de las mujeres que han marcado sus vidas a través de estas bellísimas ODAS.

Alicia Moreno Vaquero, Dpto de Lengua Castellana y Literatura.

*Ella me dio la vida
ella es perfecta
ella es hermosa
al igual que una rosa
ella me quiere
ella es mi madre*

Elena García 2º ESO



RECUERDOS

*Para ella van todos mis poemas
Para ella son todos mis regalos
Junto a ella no llegan días malos
Junto a ella no existen los dilemas*

*Si estamos juntos los días son claros
Si nos separamos se vuelven grises
Si vivimos en distintos países
Mis días lejos de ti serán raros*

*Yo con mis cascos me pongo a escuchar
Canciones que iluminan momentos
Que no puedo parar de recordar*

*Las noches justo antes de dormir
Son eternos esperando tus cuentos
Sabiendo que algún día los volveré a oír.*

Gonzalo Torrejón Hidalgo 2ºESO

*A ti, que eres ejemplo de vida
A ti y tu permanente entereza
A ti, reflejo de lucha y fortaleza
A ti, abuela y tía querida
A ti, que aborreces la compasión
A ti quiero dedicar mi poesía
A ti, que estás llena de valentía
A ti, que eres reflejo de comprensión
A ti, que lidias con la enfermedad
A ti que te superas cada día
A ti, que estás llena de bondad
A ti, con risas y alegría
A ti que nos llenas de felicidad
A ti quiero dedicar mi poesía*

Marcos Priego Jiménez 2º ESO



DÍA DEL LIBRO: POESÍA



*Tu sonrisa en la mañana
me despierta muy alegre
Tu bella y hermosa cara
Toda mi tristeza esconde*

*Con tu voz me acuesto
Con tu voz me levanto
Tu caricia me alegró
Y mi corazón despertó .*

Jorge Aranda 2ºESO

SU CARIÑO

*A la mujer que me dio la vida
A la mujer que comparte su vida
A la mujer que me da su alegría
A la mujer que me enseña cada día
Por ser tu la luz que me guía
que me enseña cada día
y que me cuida para toda la vida
No me sueltes de la mano
Quédate siempre a mi lado
Siendo siempre mi regalo
Iluminándome con tus sorpresas
que me quitan toda la tristeza
porque eres la más bella.*

Zaira Mateo 2º ESO

*Un sentimiento muy peculiar
En mi corazón encontrar
Aunque a veces has de aguantar
Mis estupideces y demás*

*No te paro de amar
Hasta el infinito y más allá
Eres mi ejemplo a seguir
Por tu buena bondad*

*Tu alegría ilumina
Toda una avenida
Mientras tu caminas
Los pajarillos se te arriman*

Diego Jiménez 2ºESO

*Tú me has ayudado,
en lo bueno y en lo malo.
Eres mi salvación,
sin ninguna razón.*

*Gracias a ti,
por cuidar de mí.
Gracias a ti,
por hacerme feliz.*

Ainara Lacón 2ºESO

*Tú eres la luz que ilumina mi camino,
la que me habla, me susurra a mi corazón
doy gracias por haberme dado esa ilusión
mi alegría de vivir tu pelo blanquecino.*

*Doy gracias a la vida por cruzarte en mi camino;
serás mi noche y día, serás mi emoción,
amor eterno te juro, abuela de mi corazón
y sé que si no estás conmigo sería dañino.*

*Estoy segura que la suerte es a tu lado,
eres la mujer a la que más me aferré,
y siempre serás la persona que más admire.*

*No me sueltes de tu mano que no fallaré
y rezo todos los días para que sigas conmigo
te quiero, te quiero y hasta el fin yo te querré.*

Irene Padilla López 2º ESO



En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...

Q DE QUIJOTE: LOS DOS TOMOS GORDOS, ABREVIADOS



En el marco incomparable de la Casa de la Cultura de Esquivias, cuna de "El Quijote", alumnos de todos los niveles disfrutaron, con motivo de la celebración del Día del Libro, de una genial adaptación teatral de esta obra maestra a cargo de la compañía "unpingüinoproducciones" dentro de las actividades organizadas por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura para conmemorar el Día del Libro.

Asistimos a una grandísima interpretación de David Z. Vaquero, Isabel Di Llobet y Esther González de la Higuera, que nos hicieron disfrutar de las aventuras de don Quijote y Sancho, desatando las carcajadas a cada momento y enganchando a nuestro alumnado de principio a fin, y todo ello sin dejar de transmitir los valores esenciales de la obra de Cervantes: el idealismo, la justicia, la humildad, la fidelidad, la cortesía, el deber...



EL PRIMER DISCURSO FEMINISTA DE NUESTRA LITERATURA

Uno de los momentos más vibrantes de la representación de esta adaptación de *El Quijote* fue el monólogo del personaje de Marcela, magistralmente interpretado por la actriz Isabel Di Llobet. Marcela es uno de los personajes con los que se encuentra Don Quijote en su camino de aventuras. Es una pastora bella e inteligente la cual es acusada de la muerte del pastor Grisóstomo por no corresponder su amor.

La escena representa el momento en que acude al entierro de Grisóstomo y, con un discurso memorable, reivindica de manera decidida su libertad.

Es una muestra más de la genialidad y modernidad de la obra de Cervantes, quien convierte a este personaje en la primera activista de los derechos de las mujeres y a Don Quijote en el primer defensor de la causa feminista, pues no duda en interceder por ella ante los ataques que recibe: *“Ninguna persona, de cualquier estado y condición que sea, se atreva a seguir a la hermosa Marcela, so pena de caer en la furiosa indignación mía. Ella ha mostrado con claras y suficientes razones la poca o ninguna culpa que ha tenido en la muerte de Grisóstomo y cuán ajena vive de condescender con los deseos de ninguno de sus amantes (..)”*

María Belén Martín Sánchez- Jara
Jefa del Dpto de Lengua Castellana y Literatura

**“Yo nací libre, y para poder vivir libre
escogí la soledad de los campos.”**

**“Que si a Grisóstomo
mató su impaciencia
y arrojado deseo,
¿por qué se ha de
culpar mi honesto
proceder y recato? Si
yo conservo mi
limpieza con la
compañía de los
árboles, ¿por qué ha
de querer que la
pierda el que quiere
que la tenga con los
hombres? Yo, como
sabéis, tengo
riquezas propias y no
codicio las ajenas;
tengo libre condición
y no gusto de
sujetarme: ni quiero
ni aborrezco a
nadie.”**



La actriz Isabel Di Llobet representando el famoso discurso de la pastora Marcela.

**“El cielo aún hasta
ahora no ha
querido que yo
ame por destino, y
el pensar que
tengo de amar por
elección es
escusado. Este
general desengaño
sirva a cada uno
de los que me
solicitan de su
particular
provecho; y
entiéndase, de
aquí adelante, que
si alguno por mí
muriere, no
muere de celoso ni
desdichado,
porque quien a
nadie quiere, a
ninguno debe dar
celos; que los
desengaños no se
han de tomar en
cuenta de
desdenes.”**

EL PRIMER DISCURSO FEMINISTA DE NUESTRA LITERATURA

Alumnas de Bachillerato se han metido en la piel de Marcela y revivido su tiempo para mandar un mensaje a las mujeres de todos los tiempos y culturas...

CARTA DE MARCELA A LAS MUJERES DE SU PUEBLO

Queridas mujeres de mi pueblo:

Quería que quedase reflejado en esta carta lo que me ha ocurrido, para que, en un futuro, vosotras tratéis de seguir mi consejo y no dejaros llevar por la insistencia de los hombres.

Hace unos días, un pastor, llamado Grisóstomo, que seguramente todos conoceréis por su reciente muerte, vino a verme y a declararme su amor. Yo, de buenas maneras, le dejé claro que en este momento, no quería que hubiera hombres en mi vida, ya que, había dejado mi antigua vida atrás, para poder crecer como una mujer independiente. Sin embargo, este no debió de entender mi rechazo o quizás, no quiso entenderlo, y siguió insistiendo en su amor.

A pesar de haberlo rechazado varias veces, él no se dio por vencido. Finalmente, se quitó la vida. Quiero aclarar que, aunque se me haya culpado de ello, yo no tengo culpa de no querer a la persona que me quiere, porque eso no es amor. Yo, solamente, le dejé claro que, en este momento, no quería tener ninguna relación y quería disfrutar de la vida.

Soy libre de elegir cómo quiero vivir mi vida y con quién. Nadie me tiene que obligar a nada. Nací libre y moriré libre. Es por esto, por lo que me ha ocurrido, que quiero que sepáis que nunca nadie tiene que obligaros a llevar una vida que no queréis, y mucho menos, querer a una persona por el simple hecho de que esa persona os quiera a vosotras. Simplemente, espero que mi historia os haga pensar en lo injusta que puede llegar a ser la vida y que, en muchas ocasiones, se nos culpan de cosas que realmente no hemos hecho.

Siempre vuestra,

Marcela

Cynthia Padilla Carvajal 1ºBHCS

EL PRIMER DISCURSO FEMINISTA DE NUESTRA LITERATURA

Diario de Marcela

27 de abril de 1580

Ayer me enteré de la noticia acerca de la muerte de Grisóstomo, hecho que me lleva persiguiendo desde que sucedió. Todo el pueblo ha encontrado en mí la explicación de tal acto y han decidido acusarme e insultarme desde el día de ayer. ¿Por qué debo cargar con esta situación? ¿Por qué todo el mundo busca en mí a un culpable? ¿Por qué nadie me ha preguntado sobre lo que ha pasado para saber mi versión? Son preguntas que rondan mi cabeza desde ayer y a las cuales no consigo dar respuesta.

Todo el pueblo piensa que, con mis acciones, ilusioné a Grisóstomo y le conduje al suicidio pero no fue así. Parece que las mujeres únicamente podemos vivir para tener un marido y unos hijos a los que cuidar, pero yo no busco eso para mí. Elegí ser pastora para poder ser libre y no tener que atender a nadie más que a mí misma. ¿Es este el motivo por el cual han decidido pensar que engañé a Grisóstomo? ¿No puede una mujer elegir qué ser y con quién estar?

Yo elegí estar sola, porque no necesito a nadie para sentir que tengo una vida completa. Desde el primer momento los hombres se acercaban a mí por mi notable belleza, un hecho que me llegaba a molestar ya que ninguno de ellos se molestaba en preguntar qué quería yo. A Grisóstomo le presté la misma atención que al resto, pero él siempre quería algo más de mí. Decidí ser yo quien pusiera los límites, hecho que le molestó ya que el hombre suele mandar sobre cómo y cuándo se hacen las cosas. Le expresé mi deseo de estar sola. Él no lo entendió y me tomaba por loca por no seguir el modelo tradicional de todas las mujeres de esta época.

¿Tenemos que estar siempre sometidas a lo que ellos deseen? ¿Acaso las mujeres no tenemos los mismos derechos? ¿Es mi destino acabar casada con alguien que realmente no quiero? Espero que los hombres en algún momento recapaciten y se den cuenta de que somos igual de valiosas que ellos y tenemos derecho a hacer sus mismas acciones sin ser criticadas porque, ¿sería Grisóstomo igual de juzgado si hubiera elegido rechazarme para vivir solo? Estoy segura de que no, es más, le habrían elogiado por cualquiera de sus otras acciones.

Espero que en otra época las mujeres puedan tener toda la libertad que a mi se me ha quitado desde que nací por el simple hecho de ser mujer. Todos deberíamos ser iguales y más aún cuando se trata de nuestros derechos o de nuestra libertad. Pero, ¿y si yo pudiera cambiarlo? ¿Sería una buena idea ir mañana al entierro de Grisóstomo y decir todo lo que pienso?

Quizá sea un buen momento para decir a las personas que estén presentes que están equivocadas y así intentar cambiar la sociedad. ¿Seré capaz de armarme de valor? Lo anotaré en mi próxima reflexión, que no hay nadie que me entienda mejor que yo misma.

Alba González de la Hera- 1º BC

EL PRIMER DISCURSO FEMINISTA DE NUESTRA LITERATURA

Diario de una mujer

Para cualquier mujer de un futuro, Hoy habría sido un día normal como otro; habría limpiado el hogar, vendido en el mercado junto a mi indeseable marido y terminados recados varios, pero un suceso ha marcado la diferencia y me ha hecho abrir los ojos.

No era tan solo rumor que Grisóstomo se había quitado la vida por el engaño de Marcela la cual bajo mi imagen en un pasado era una mujer despiadada y con un corazón frío, así me habían hecho creer las noticias.

La pobre mujer vino y se defendió delante de todos con mucha determinación y vigor. Argumentó su alegato como debía ser y bastantes de sus palabras llegaron a tatuarse en mi mente para hacerme por una vez pensar en algo más que mi vida diaria.

“Tengo libre condición, y no gusto de sujetarme; ni quiero ni aborrezco a nadie; no engaño a este ni solicito aquel; ni burlo con uno ni me entretengo con el otro. La conversación honesta de las zagalas destas aldeas y el cuidado de mis cabras me entretiene. Tienen mis deseos por término estas montañas, y si de aquí salen es a contemplar la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma a su morada primera”. Nunca me había planteado algo relacionado con mi libre condición, no había pensado en lo que mi corazón anhelaba y mucho menos había tenido en cuenta mis ideas o opiniones a la hora de tomar muchas decisiones, todo quizás por el hecho de ser mujer.

Mi marido nunca había tenido ese problema pues él hasta había elegido por mí, había elegido sobre mi cuerpo hasta el tener hijos, aunque él no lo sufriera... tantas cosas que no cabrían en esta carta. Pero yo no aguantaba esa situación nunca más, estaba cansada de siempre tener los mismos mediodías y las mismas noches. Estaba cansada de aguantar a un hombre que yo no había elegido y estaba cansada de trabajar como una esclava para no poder adquirir con ese dinero ganado nada de lo que quisiera. Me había dado cuenta, era una mujer, pero más importante libre como cualquier otro humano. Nada ni nadie podía impedirme qué hacer con mi propia vida o con mis propios pensamientos.

La sociedad estaba acostumbrada a juzgar a la mujer por un acto y a alabar al hombre por cometer el mismo... Éramos libres y eso era incuestionable. Todos tenemos derecho a elegir lo que queremos, a pensar como queremos, a ir donde queremos, a volver cuando queremos, a ir con quien queremos... tan sólo tenemos que dejar los prejuicios atrás, hacer de las opiniones indiferencia, de los rumores a palabras que se lleve el viento en cuestión de segundos. Tan solo quería agradecer a Marcela aquellas palabras que han marcado un cambio en mi vida y en todo lo que se aproxima. A veces tan solo necesitamos un pequeño empujón para enfrentarnos a aquello a lo que tenemos miedo. Quizás yo necesitaba ese empujón.

Anónimo

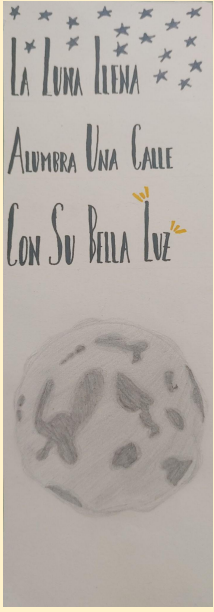
Meixian Sánchez Escobar- 1ºBHCS

CONCURSO DE HAIKUS & MARCAPÁGINAS

El departamento de Lengua y Literatura organizó un concurso de marcapáginas con "haikus". Con esta actividad de animación a la lectura, hemos desarrollado la creatividad literaria y artística.

Los "haikus" son unos breves poemas de origen japonés que cantan las maravillas del mundo que nos rodea. Con estas creaciones, nuestros jóvenes artistas han immortalizado momentos únicos captados en su observación de la naturaleza y han aprendido a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida cotidiana. Nuestros alumnos han demostrado ser unos verdaderos artistas.

Os dejamos los marcapáginas ganadores:



1º ESO: Mayca Sánchez Mantilla



2º ESO: Ainhoa Pérez Ordóñez



3º ESO: Adriana Salas García



4º ESO: Paula Torrejón López

POLÉMICAS DEL BARROCO: QUEVEDO VS GÓNGORA

Alumnos de 3º ESO escenificaron de forma magistral una de las rivalidades más famosas de nuestra literatura. Para ello se metieron en el papel de tres grandes genios de la literatura del Barroco: Quevedo, Góngora y Lope de Vega.



Los protagonistas de la representación, Isabella Carrasco, Kadiha Rahmouni, Roberto García, Alejandro García y Miguel Herández con su profesora de Lengua, Leticia Fernández.

EXPOSICIÓN

"BIOGRAFÍAS COMPARADAS DE CIENTÍFICAS Y CIENTÍFICOS EN LA HISTORIA"

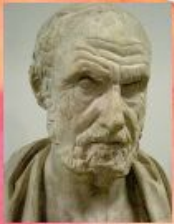
EDAD ANTIGUA

Científicos



Nació en el siglo V a.c en el año 460 en Tesalia y murió en 370

Hipócrates tuvo dos hijos (Tésalo y Draco)



médico de la Antigua Grecia que ejerció durante el llamado siglo de pericles.



tuvo la idea de que los pensamientos, ideas y sensaciones provenían del cerebro y no del corazón.



viajó mucho por Grecia, fundando escuelas de medicina en Cos, una isla cerca de Rodas, en el Asia Menor, donde empezó a enseñar sus ideas



Gracias a este científico algunos síntomas y signos clínicos han sido llamados en su honor, se cree que fue la primera persona en describirlos

Pitias de Asco

Su fecha de nacimiento es incierta, se sabe que la mayor parte de su trabajo tuvo lugar 330a.c y murió en Atenas aproximadamente poco después del 326 a.c se casó con aristóteles y tuvieron una hija (Pitias la joven)



Fue una bióloga y embrióloga griega.



Trabajó de bióloga, con su esposo Aristóteles, en una enciclopedia del material que recopilaron durante su luna de miel en Mitilene .



Se sabe que hizo una gran colección de especímenes vivos. Se sugiere que la pareja colaboró en el estudio de la embriología

Valentina Gaviria 4º ESO

EVA Mª PAYO, DPTO DE BIOLOGÍA

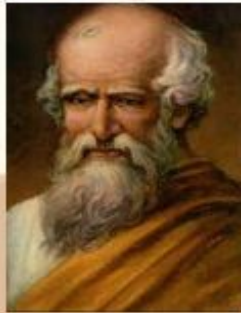
Durante el mes de marzo los alumnos de 4º ESO de la materia de Cultura Científica han elaborado un póster digital, o una infografía, comparando las biografías de una científica y de un científico de la misma época. Los personajes fueron elegidos por los propios alumnos.

Posteriormente, los trabajos impresos se han expuesto en sus aulas a modo de línea de tiempo. El objetivo de la tarea y exposición ha sido poner de manifiesto dos hechos, las dificultades históricas que han tenido las mujeres para acceder al mundo de la ciencia (de ahí la comparación con un científico de la misma época) y que tales dificultades se han ido reduciendo a lo largo de la historia.

No obstante, como puede observarse en algunas biografías, todavía en épocas muy recientes se mantenía la discriminación (se ve muy claro en las biografías comparadas del matrimonio Curie, ya en el s. XX).

Matemáticos de la Antigüedad.

Arquímedes



Nacimiento: 287 a.C.
Muerte: 212 a.C.

Vida:

Aunque se conocen pocos detalles de su vida, es considerado uno de los **científicos más importantes** de la Antigüedad. Entre sus avances en física se encuentran sus fundamentos más importantes de la **Antigüedad**. Entre sus avances en física se encuentran sus fundamentos en **hidrostática, estática** y la explicación del **principio de la palanca**. Se considera que fue uno de los **matemáticos más grandes** de la antigüedad, y **de toda la historia**. A diferencia de sus inventos, sus escritos matemáticos no fueron **muy conocidos** en la antigüedad.

Estudios

Entre los pocos datos ciertos sobre su vida, **Dionisio Sicilo** aporta uno, y es que, Arquímedes, durante su juventud **estudió en Alejandría, Egipto**.

Profesiones y premios:

Físico, ingeniero, inventor, astrónomo y matemático griego. Además, hay un **certamen** que lleva su **nombre**, que tiene como objetivo fomentar la **investigación científica** entre los estudiantes universitarios premiando los **mejores trabajos**.

Obras, descubrimientos e invenciones:

"La corona dorada", "La Siracusa y el tornillo de Arquímedes" y "La garra de Arquímedes". Unas de sus obras son: "Sobre el equilibrio de los planos", "Sobre la medida de un círculo" y "Ostomachion".

Gracias a este científico: de manera **totalmente accidental**, descubrió la manera de calcular el **volumen de cualquier objeto**, tuviera o no una forma regular. Este principio reza que todo **cuerpo sumergido**, parcial o totalmente en un fluido recibe un empuje ascendente igual al peso del **fluido desalojado por el objeto**.

Frases:

"Aquel que lo intentó y no lo consiguió es superior al que ni lo intentó"
"La distancia más corta entre dos puntos es una línea recta"
"¡Eureka!"
"El que sabe hablar también sabe cuándo callar"
"Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo"

Hipatia



Nacimiento: 355 o 370
Muerte: 415 o 416.

Vida:

Hija y discípula del astrónomo Teón. Fue una de las **primeras mujeres matemáticas** en la historia. Fue **asesinada** a los 45 o 50 años linchada por una turba de cristianos. Su **carácter singular** de mujer entregada al pensamiento y la enseñanza en **plena antigüedad tardía**, su fidelidad a la **filosofía** y principios en el momento de auge del **catolicismo teodosiano** como nueva religión del Estado romano, y su muerte a manos de cristianos le han **conferido gran fama**.

Estudios

Estudios: escribió sobre **geometría, álgebra y astronomía**. Alumna de Hiercoles de Alejandría. Sinesio se refería a ella como "**la auténtica maestra de los misterios de la filosofía**". Gracias a él conocemos todas sus obras aunque **ninguna se haya conservado**.

Profesiones y premios:

Matemática, filósofa, astrónoma, escritora e inventora. Tiene un premio dedicado a ella llamado **Premi Europeu de Ciència Hipàtia** (en catalán), y es la **mejor trayectoria** de una persona en el terreno de la **ciencia y la investigación**.

Obras, descubrimientos e invenciones:

"Comentario de la aritmética" y "Comentario a las secciones cónicas de Apolonio de Perge" su obra más importante.

Gracias a esta científica: por su mayor contribución a la ciencia, que fue **como matemática**, ya que escribió una versión comentada de la **Aritmética de Diófanto**.

Frases:

"Comprender las cosas que nos rodean es la mejor preparación para comprender las cosas que hay más allá"
"Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar"
"La verdad no cambia porque sea o no creída por la mayoría de las personas"

Mujeres en la ciencia



LA MEDICINA EN LA EDAD MEDIA

Irene Rodríguez Toledo
4ºB

Jacqueline Félice de Almanía
EDAD MEDIA (1322-DESCONOCIDO), FRANCIA.

PERTENECIENTE A LA ALTA CLASE SOCIAL.

PRACTICÓ LA MEDICINA SIN ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

RESULTADOS POSITIVOS DE LA CURA DE FIEBRE Y PARÁLISIS.

JUZGADA Y CONDENADA POR PRÁCTICA ILEGAL DE LA MEDICINA

POR ELLA, PROHIBIERON EL ESTUDIO DE MEDICINA EN FRANCIA A MUJERES HASTA EL SIGLO XIX.

"SECRETOS DE UNA MUJER"
Defiende la idea de que una mujer debe mirar las partes íntimas de otra mujer.



Guy de Chauliac
EDAD MEDIA (1298-1368), FRANCIA.

PERTENECIENTE A UNA FAMILIA CAMPESINA POBRE.

ESTUDIOS:
-UNIVERSIDAD DE TOULOUSE.
-UNIVERSIDAD DE MONTPELLIER.
-UNIVERSIDAD DE BOLOGNA.

PREMIO AL LIBRO CATALOGADO MEJOR COLECCIÓN DE LITERATURA MÉDICA.

SE CONVIRTIÓ EN CANÓNIGO.

DESPUÉS, ESTUDIARÍA MEDICINA.

FORMULÓ:
"Un cirujano que no sepa anatomía es como un ciego hachando un tronco".



Chirurgia magna Guidonis de Gauliaco



LOS ASTRÓLOGOS

NICOLÁS COPÉRNICO (XVI)

CURIOSIDAD
En Venus, un cráter lleva su nombre, el Cráter Cunitz.

¿QUÉ HIZO?
Escribió el modelo heliocéntrico, considerada una de las más importantes de la historia.

¿QUÉ HIZO?
Escribió Urania Propitia, escrita en alemán y latín. Simplificaba los cálculos de Kepler y además aportó algunas ideas suyas.

GRACIAS A ESTE CIENTÍFICO...
Se le considera el precursor de la astronomía moderna. Aportó las bases para que Newton cambiara la manera de ver el universo.

FRASES/ ANÉCDOTAS
"El cielo de las estrellas fijas es lo más alto de cuanto es visible"

GRACIAS A ESTA CIENTÍFICA...
Hizo los cálculos de Kepler mucho más fáciles de entender y accesibles para todos, además de corregirlos.

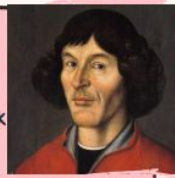
DATOS
- Nació en Thorn, Prusia Real.
- Hijo de Niklas Koppernigk y Bárbara Koppernigk.
- Asistió a la universidad de Cracovia y la de Bolonia.
- Nació en 1473 y murió en 1543.

MARIA CUNITZ (XVII)

AMBIENTE SOCIOECONÓMICO
Fue la menor de las hijas del Doctor Heinrich Cunitz de Schweidnitz. Su padre también estaba interesado en la astronomía y de él aprendió. Fue educada con varios tutores.

AMBIENTE SOCIOECONÓMICO
Sus padres fueron Niklas Koppernigk y Bárbara Koppernigk. Estudió en la Universidad de Cracovia probablemente bajo las directrices del matemático Wojciech Brudzewski. También estudió en la Universidad de Bolonia.

DATOS
- Nació en Wohlau, Polonia.
- Hija de Heinrich Cunitz y Maria Scholtz.
- Fue educada por tutores, nunca recibió una educación formal como tal.
- Nació en 1610 y murió en 1664.



Científico, matemático, astrónomo, jurista, físico, economista



Astrónoma y matemática

Mujeres en la ciencia



BIOGRAFÍA

ANTOINE LAVOISIER.

Siglo: XVIII
Ámbito científico: QUÍMICA

Estuvieron 23 años casados.

"Fundador de la química moderna."
(1743-1794)

LOGROS.

- Denominó los componentes del agua: oxígeno e hidrógeno.
- En una reacción, la cantidad de materia siempre es la misma al final y al comienzo de la reacción.

FAMILIA:

Su padre era abogado y su madre, Emilie Punctis, murió cuando Lavoisier tenía cinco años.

LOGROS.

Fue medalla de Oro de la Academia de las Ciencias en 1766.

MARIE-ANNE PIERRETTE.

"La madre de la química moderna."
(1758-1836)

LOGROS.

- Dibujaba con precisión los aparatos del laboratorio.
- Fue también la organizadora y editora de los informes de Antoine Lavoisier.

FAMILIA:

Se quedó huérfana de madre, Claudine Thoyne Paulze. Su padre, Jacques Villee, abogado parlamentario y financiero.

LOGROS.

GRACIAS A ESTA QUÍMICA, LAVOISIER, PUDO ENTENDER SUS MÉTODOS Y RESULTADOS.



Naturalistas del s. XVIII



Maria Sibylla Merian
1647-1717



Ámbitos

Pintora

Exploradora

Naturalista

Expediciones

Viaje a Surinam:
No hizo como el resto de investigadores que se iban a las colonias, y realizó **bastantes descubrimientos**.

Aprendizaje

Su padraastro, **Jacob Marrel**, le enseñó el a pintar, dibujar y a grabar a temprana edad.

Contribuciones científicas

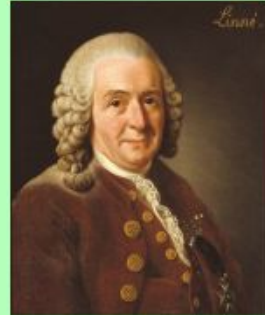
Una de las **iniciadoras** de la **entomología moderna** al descubrir la **metamorfosis** y analizar a las mariposas.

Obras relevantes

Metamorfosis de los insectos del Surinam

La oruga, maravillosa transformación y extraña alimentación floral

Carlos Linneo
1707-1778



Ámbitos

Botánica

Medicina

Naturalista

Expediciones

Por Laponia:
Descubrió cientos de **plantas** y gran cantidad de **animales**.

Por Suecia:
Muchas más plantas descubiertas.

Aprendizaje

Mentores:
-Daniel Lannerus
-Johan Rothman

Universidades:
-De Lund
-De Upsala

Obras relevantes

Systema naturae

Species plantarum

Contribuciones científicas

Con **Systema naturae** dio origen la **nomenclatura zoológica**, y con **Species plantarum** a la **biológica**

INVENTORES *Siglo XIX*

MARGARET ELOISE KNIGHT

Fue una inventora estadounidense. Nació en 1838 en Estados Unidos y falleció en 1914 en Francia. Su ocupación era inventora y emprendedora.



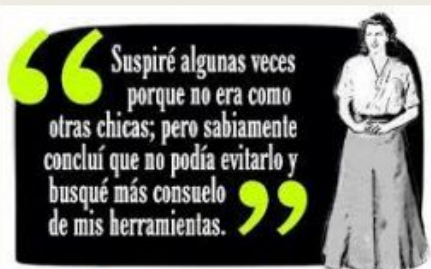
Una de sus obras fue una máquina que doblaba y pegaba automáticamente bolsas de papel (1871)



Patentes más importantes

La bolsa de papel y la máquina para fabricarla habían sido patentadas en 1852 por el diácono y naturalista estadounidense Francis Wolle (1817-1893)

Frases o anécdotas



ISAAC PERAL

Fue un científico, marino y militar español. Nació en Cartagena en 1851 y falleció en Berlín en 1895. Sus ocupaciones fueron inventor, buzo, ingeniero, soldado y estadista.



Inventor del primer submarino torpedero a propulsión eléctrica y plenamente funcional, conocido como el submarino Peral.



Patentes más importantes

Las referidas al acumulador eléctrico

Frases o anécdotas



Gracias a estos inventores pudimos conocer por parte de Isaac Peral el submarino y por parte de Margaret Eloise Knight, la máquina dobladora de bolsas.

CARL FERDINAND CORI (BIOQUÍMICO, MÉDICO Y FARMACÉUTICO)

V S

GERTY THERESA CORI (BIOQUÍMICA)

SIGLO XIX-XX



Nació el 5 de diciembre **1896**
(Praga) - 20 de octubre **1984**
(Cambridge).

Nació el 15 de agosto **1896**
(Praga) - 26 de octubre **1957**
(San Luis) por mioesclerosis.

Medicina Universidad
Washington San Luis.

Medicina Universidad de
Carolina.

Premio Nobel Fisiología o
Medicina 1947 con su
mujer Gerty

Premio Nobel de Fisiología
o Medicina 1947 con su
marido Carl.

Ciclo de Cori: metabolismo de
los hidratos de carbono.

Ciclo de Cori: metabolismo de
los hidratos de carbono.

Temprana introducción a los
estudios gracias a su padre
(biólogo marino) y su abuelo
(físico).

Familia judía, culta y con
posibilidades al estudio desde su
infancia.

TRABAJOS:

Descubren el
mecanismo en que el
glucógeno se convierte
en **ácido láctico** en el
tejido muscular y luego
es resintetizado en el
cuerpo y almacenado
como fuente de
energía.

GRACIAS A ELLOS:

Esclarecimiento
del metabolismo
de los
carbohidratos
(Ciclo de Cori)

CURIOSIDADES:

Carl Y Gerty
trabajaron en el
mismo laboratorio
pero ella cobraba un
suelo mucho mas
bajo que él.

Mujeres en la ciencia

Biografías de científicos/as comparadas a lo largo de la historia

Miguel Ángel del Pozo García 4ºD

Época: s.XX / Ambito: Biocientíficos

Margarita Salas



(1938-2019)

-Ambiente personal: Discípula de Severo Ochoa y de Margarita Falgueras Gatell. Tuvo dos hermanos, científicos: José Salas Igueras (1937-2008) y María Luisa "Marisa" Salas Falgueras. Su marido fué Eladio Viñuela.

-Estudió en: el Colegio de la Inmaculación de Gijón desde los (3-16) años, 89 años cuando terminó el PREU. Obtuvo la licenciatura en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense también tuvo el doctorado.

-Fué: Bioquímica, genetista molecular, profesora de universidad y bióloga molecular.

-Viajes: Fue a Estados Unidos, al Departamento Científico de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York, donde permaneció hasta 1967.

Premios y Reconocimientos: Algunos son;
2002: Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid.
2005: Medalla de Honor de la Universidad Complutense de Madrid.
2018: III Premio Manchaarte.
Numerosos reconocimientos de diversas instituciones científicas.

Gracias a: la determinación de la irreccionalidad de la lectura de la información genética, y el descubrimiento y caracterización de la ADN polimerasa del fago $\Phi 29$.

-Frases o Anécdotas:
"Un país sin investigación es un país sin desarrollo."
"Si los jóvenes se van de España, su vuelta es casi imposible."
La ciencia española hace milagros con poca financiación."

Luis Enjuanes



(1945)

-Ambiente personal: Entro en el laboratorio de Margarita Salas y Eladio Viñuela. Posteriormente formó su propio equipo de investigación para trabajar con coronavirus, a los que ha dedicado el resto de su vida científica.

-Estudio en: Cursó el bachillerato en el Instituto Luis Vives de Valencia. Se licenció en Ciencias Químicas en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia.

-Es: un químico y virólogo España, profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

-Viajes: No hizo ningún viaje relevante a lo largo de su carrera.

-Premios y Reconocimientos: Algunos son;
2005: Evaluación Quincenal del grupo dirigido por L. Enjuanes.
2007: Distinción la Sociedad Española de Virología.
Numerosos reconocimientos de diversas instituciones científicas.

-Gracias a : la creación de animales transgénicos que transmitían con la leche a su progenie resistencia a la infección por coronavirus entéricos, el desarrollo del primer sistema de genética reversa en coronavirus, etc.

-Frases o Anécdotas:
"Si ellos no colaboran con la sociedad, la sociedad no debe colaborar con ellos."
"Que se limite el acceso de los no vacunados a lugares públicos."

Julia Portero 4º ESO

Mujeres en la ciencia

Paula Torrejón 4º ESO

BIOQUÍMICOS DEL SIGLO XX



Severo Ochoa 1905-1993

Fue un biólogo y bioquímico español, nacionalizado estadounidense en 1956, reconocido internacionalmente. Estudió en la Universidad Complutense de Madrid y en Institute of Graduate Biomedical Sciences (Nueva York).



DESCUBRIMIENTOS

Obtiene en **1959 el Premio Nobel de Fisiología y Medicina**, por sus descubrimientos sobre el **mecanismo de la síntesis biológica del ácido ribonucleico (ARN)** y del **ácido desoxirribonucleico (ADN)**.

"El amor es física y química"

Severo Ochoa

Gracias a Severo Ochoa...

aportó un gran avance para la comunidad científica de todo el mundo.



Margarita Salas 1938-2019

Fue una bioquímica española, discípula de **Severo Ochoa**, con quien trabajó en Estados Unidos. Trabajó como profesora en (CSIC).

Entre sus numerosos premios destaca: **L'Oréal-UNESCO a Mujeres en Ciencia**.



DESCUBRIMIENTOS

Cuenta con el descubrimiento de la **ADN polimerasa del virus bacteriófago phi29**, que tiene una aplicación crucial en **biotecnología**: permite amplificar el ADN de manera sencilla, rápida y fiable.

"De joven era discriminada por ser mujer; hoy por ser mayor"

Margarita Salas

Gracias a Margarita Salas...

Desarrolló la direccionalidad de la lectura de la información genética

REALIZADO POR ÉRIKA PACHÓN QUEZADA, 4ºD.

FÍSICOS del SIGLO XX

STEPHEN HAWKING



8 de enero 1942 - 14 de marzo 2018

VIDA



Nació en **Cambridge** y fue un **físico teórico**, astrofísico, cosmólogo y divulgador científico. Se casó dos veces y tuvo 3 hijos. Tenía dos hermanas menores y un hermano. Su familia no era rica, pero tenían una buena situación económica. A la edad de **21 años** se le diagnosticó un tipo de **ELA**, una enfermedad **neurodegenerativa**, aunque sus limitaciones físicas **nunca** supusieron un **impedimento mental**.

ESTUDIOS



Se le concedió una **beca** de ciencias naturales y se graduó en el **University College de Oxford** en **1962** obteniendo un diploma en **matemáticas y físicas**.

PREMIOS

Ganó **21 premios** en total, destacando: Fundamental Physics (2013) y el Premio Wolf Foundation (1988). Fue **nominado a un premio Nobel**, pero no se lo dieron porque sus ideas no pudieron ser demostradas.

HALLAZGOS Y TEORÍAS



- **LA SINGULARIDAD**: punto unidimensional que contiene una masa infinita en un espacio infinitamente pequeño.
- **LEYES DE LA MECÁNICA DE LOS AGUJEROS NEGROS**: propiedades físicas de su gravedad y superficie.
- **LA RADIACIÓN HAWKING**.
- **LA INFLACIÓN CÓSMICA**.
- **EL INICIO DEL UNIVERSO**: desarrolló un modelo llamado **Hartle-Hawking**.
- **COSMOLOGÍA DESCENDENTE**: propuso que el universo no tenía un estado inicial único.

EXPERIMENTOS

Planck (satélite); WMAP; COBE.

SU APORTACIÓN

Gracias a este científico hubo un **punto de inflexión** en la **física**, pues relacionó la gravedad con la termodinámica, acercándose así a unificar todas las leyes del universo. Fue y es un **referente** en campos como la **gravitación**, la **cosmología**, la **teoría cuántica**, la **termodinámica**, y la **teoría de la información**.

FRASES

"El universo no permite la perfección"

"El universo no solo tiene una historia, sino cualquier historia posible"

"Recuerda mirar a las estrellas y no tus pies"

KATHERINE JOHNSON



26 de agosto 1918 - 24 de febrero 2020

VIDA



Nació en **Virginia occidental** (EEUU) y fue una **física, científica espacial y matemática estadounidense**, que contribuyó a la aeronáutica de Estados Unidos y sus programas espaciales. Era la menor de cinco hermanas. Su madre era maestra y su padre leñador por lo que su familia no tenía mucho dinero. Estudió **cinco** veces y tuvo tres hijos.

ESTUDIOS



Katherine mostró talento desde muy pequeña, en las matemáticas y a los quince años ingresó a la **Universidad Estatal de Virginia Occidental**. Katherine Johnson, **computadora humana**, fue la tercera mujer **afroamericana** que obtuvo un doctorado y ayudó a la **NASA** en numerosas **operaciones espaciales**.

PREMIOS

Ganó **7 premios** otorgados por la **NASA** como el premio Grupo Apolo; también numerosos doctorados y la **Medalla Presencial de la Libertad** en 2015.

TRABAJOS Y HALLAZGOS



- **CÁLCULO DE TRAYECTORIAS**.
- **VENTAJAS DE LANZAMIENTO Y RUTAS DE RETORNO DE EMERGENCIA**: utilizadas para los vuelos espaciales del Proyecto Mercury.
- **VUELOS ESPACIALES**: Alan Shepard, el primer estadounidense en el espacio, y John Glenn, el primer estadounidense en órbita.
- Utilizó su **capacidad analítica** para todos estos trabajos.
- **PROGRAMA DE MISIONES A MARTE**.

MISIONES Y EXPERIMENTOS

Space Shuttle; Apolo 11; Apolo 13.

SU APORTACIÓN

Gracias a esta científica se pudo realizar el **viaje a la Luna de Apolo 11**. Participó en el lanzamiento a la órbita del astronauta **John Glenn** y contribuyó activamente en otras **operaciones espaciales** muy importantes gracias a su **gran capacidad para calcular**.

FRASES

"Me gusta aprender. Eso es un arte y una ciencia."

"En matemáticas tienes razón o estás equivocado"

"Las mujeres son capaces de hacer todo lo que hacen los hombres"

MÉDICOS DEL S.XX



ALEXANDER FLEMING

BARBARA MCCLINTOCK



BIOGRAFÍA

BIOGRAFÍA

06/08/1882. Darvel (Reino Unido)
11/03/1955. Londres (Reino Unido)



16/06/1902. Hartford (EE.UU.)
02/10/1992. Huntington (EE.UU.)



AMBIENTE FAMILIAR

AMBIENTE FAMILIAR

- 3 hermanos
- Padre fallece cuando tenía 7 años

- Padres médicos
- Desde los 3 años hasta que empezó el colegio vivió con sus tíos

ESTUDIOS

ESTUDIOS

- Educación difícil hasta 1894
- 2 cursos: Polytechnic Institute de Regent Street
- A los 20 años: beca para estudiar medicina en St. Mary's Hospital Medical School (Paddington)

- Secundaria: Erasmus Hall High School
- Universidad: Cornell. Estudió botánica



PROFESIONES

PROFESIONES

- Oficial del Royal Army Medical Corps en Francia durante la 1ª Guerra Mundial
- 1906: Entra equipo bacteriólogo de Sir Almroth Wright
- 1928: Catedrático de medicina

- Investigadora en la Universidad de Misuri
- Investigadora en Cold Spring Harbor

VIAJES

- A los 6 años se mudó de Brooklyn a Nueva York

PREMIOS

- 1971: National Medal of Science
- 1981: Premio Wolf en medicina y medalla Thomas Hunt Morgan
- 1982: Premio Louisa Gross Hortwitz
- 1983: Premio Nobel de la Medicina o Fisiología



DESCUBRIMIENTOS

- Evolución biológica del maíz
- Elementos reguladores de la expresión génica y de los elementos transportables



Gracias a esta científica sabemos cómo evoluciona el maíz y algunas características físicas de los genes

FRASE CÉLEBRE

Si usted sabe que está en el camino correcto, si usted tiene ese conocimiento interno, entonces nadie puede rechazar su solicitud de... no importa lo que digan

Asier Calvo 4º ESO

Gracias a este científico ahora tenemos lo que llamamos antibióticos

FRASE CÉLEBRE

"A veces uno realiza un hallazgo cuando no lo está buscando"

FÍSICOS EN EL SIGLO XIX EL MATRIMONIO CURIE



Reseña biográfica

Nació el 15 de mayo de 1859, en París
Falleció el 19 de abril de 1906, en París
Educado en el ámbito familiar.
Estudió en la Facultad de Ciencias de la Universidad parisina Sorbona
Recibió el Nobel de Física en 1903.



Trabajos, experimentos, hallazgos, etc.

- Estudió cristalografía.
- Descubrió el "punto Curie".
- Descubrió la diferencia entre paramagnetismo y diamagnetismo.
- En 1896 comenzó a trabajar sobre la radioactividad con su esposa.



Gracias a este científico...

Su investigación de los efectos del radio sobre la piel, hizo que se comenzara a usar en el tratamiento de tumores malignos, naciendo así la "Curiterapia", posteriormente llamada radioterapia.



Frase

"El radio puede ser muy peligroso en manos criminales."

Marie Curie



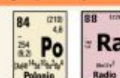
Reseña biográfica

Nació el 7 de noviembre de 1867, en Varsovia
Falleció el 4 de julio de 1934, en Francia
Recibió clases de su padre.
Se matriculó 1ª de su promoción en la Sorbona.
Nobel de Física en 1903.
Nobel de Química en 1911.



Trabajos, experimentos, hallazgos, etc.

- Escogió la electronegatividad como tema para su tesis.
- Hizo descubrimientos sobre la radioactividad de la pechblenda.
- Finalmente, en 1898, descubre el radio y el polonio junto a Pierre.



Gracias a esta científica...

Precedente para las mujeres en el ámbito laboral, académico y científico. Primera mujer en ganar un Nobel y primera persona en ganarlo 2 veces.



Frase

"Sé menos curioso acerca de las personas y más curioso acerca de las ideas."

Marcos Bermejo Agenjo

Biología 4ºCD

Santiago Martínez 4º ESO

CIENTÍFICOS Y CIENTÍFICAS DE LA HISTORIA

Los primeros enfermeros que llevaron a cabo la expedición filantrópica de la vacuna de viruela a las colonias españolas fuera de España.

ISABEL ZENDAL

FRANCISCO JAVIER BALMIS



Nacimiento y fallecimiento

Nació en Agrela, Órdenes, La Coruña el 26 de febrero de 1773 y falleció en Angeles, Nueva España en el siglo XIX.

Nacimiento y fallecimiento

Nació en Alicante el 2 de diciembre de 1753 y falleció en Madrid el 12 de febrero de 1819.

Profesión

Fue enfermera y cuidadora.

Profesión

Fue médico, botánico y cirujano.

Biografía

tuvo una infancia complicada, sus padres eran agricultores pobres, su madre murió debido a la viruela y empezó a trabajar a los 13 años.

Biografía

Su infancia fue la de un niño burgués. Fue hijo y nietos de cirujanos. Terminó sus estudios a los 17 años y comenzó su carrera de medicina en el Hospital Real de Alicante.

Dato curioso

Se cree que fue la primera mujer en la historia en participar en la expedición filantrópica para llevar la vacuna de la viruela fuera de España y Europa.

Dato curioso

Fue el capitán de la expedición de la vacuna de la viruela donde también participó Isabel Zendal.

Estos científicos:

contribuyeron al uso y extensión de la vacuna de la viruela al resto del mundo.

INFO. SOBRE

BIÓLOGOS DEL SIGLO XX - XXI

Tiene nacionalidad española. Se desconoce la fecha de nacimiento.

INFO. PRINCIPAL



Doctora en biología en la U. La Laguna. Experta mundial en cetáceos profundos.

ESTUDIOS



Miembro del BIOCOMAC. Dirige un monitoreo estacional de cetáceos en Canarias.

TRABAJO



1er premio: Marie Curie. 2º premio: por la IUEM.

PREMIOS



Natacha Aguilar VS C. Manuel Duarte



INFO. PRINCIPAL

Nace en 1960, Portugal. Tiene nacionalidad española.



ESTUDIOS

Licenciado en biología en la UAM. Doctorado en universidad McGill.



TRABAJO

Biólogo marino. Licenciado en IMEDEA. Integrante de la ONU y la FAO.



PREMIOS

Uno de ellos es el G. Evelyn Hutchinson Award.

Ainhoa Ureña 4ºESO

CIENTÍFICOS BIÓLOGOS

Siglo XX y XXI



JOSEFINA CASTELLS PIULACHS

Nació en Barcelona el 1 de julio de 1935. Oceanógrafa, bióloga y escritora, doctora en ciencias biológicas por la Universidad de Barcelona en 1969. En 1960 trabajó en el Instituto de las Ciencias del Mar. Fue profesora de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Estudió en la Universidad de Barcelona, de París e Institut de Montserrat.
[PREMIOS DESTACADOS](#)
La Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona en 1994.
La Cruz de San Jorge en 2003.
El Premio de Medio Ambiente del IEC en 2006
Premio Nacional de CONCA en 2013.



SALVADOR RIVAS MARTÍNEZ

Nació en Madrid en 1935 y falleció en 2020. Biólogo, farmacéutico, botánico, pteridólogo, micólogo, profesor, montañero y alpinista español. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Su padre también botánico y médico.
Doctorado en farmacia, licenciado en ciencias biológicas, fue catedrático de botánica. Estudió en la Universidad Complutense de Madrid.
[PREMIOS DESTACADOS](#)
Ha sido galardonado con el I premio iberoamericano de botánica Celestino Mutis.

TRABAJOS CIENTÍFICOS

Fue la primera mujer en dirigir una base antártica, un periplo que comenzó en 1986 junto a tres científicos del CSIC (Agustí Julià, Joan Rovira y Antoni Ballester) plantando sus tiendas de campaña en la isla Livingstone, en la punta de la península antártica.

TRABAJOS CIENTÍFICOS

Sus trabajos de investigación son la base biogeográfica, bioclimática y fitosociológica de todos los trabajos de vegetación desarrollados por la REDIAM.

GRACIAS A ESTA CIENTÍFICA

Es pionera en la participación española en investigación antártica.

Lideró la instalación de la Base Antártica Española. Una de las primeras investigadoras de la Antártida en una época en que las mujeres apenas tenían presencia en los laboratorios.



GRACIAS A ESTE CIENTÍFICO

Se descubrió todos los trabajos de vegetación fueron desarrollados por la REDIAM.



ANÉCDOTAS

Una vez fue recibida por el director de otra base, que le dijo: "Siéntese y espere, que tengo que recibir al director de la base Juan Carlos I", a lo que ella respondió: "Es que la directora de la base española soy yo".



FRASES



Una frase que siempre mencionaban al final de cualquier charla: "Herr Rivas no te olvides que tenemos que llegar a los 90 y él me contestó, por supuesto Herr Wildpret, tu llegarás antes..., y le remató, allí te esperaré".

CONCURSO LITERARIO

RELATOS GANADORES

FAHRENHEIT 451

HEDY LAMARR, UNA VIDA DE PELÍCULA



Hola, sé que no me conocerás de nada, pero ahora mismo gracias a mí te puedes conectar al wifi, al bluetooth y puedes hablar con tus seres queridos a distancia. Soy Hedy Lamarr, actriz y matemática europea.

Empecé a ser reconocida por una película, la cual protagonizaba, y en la que salía completamente desnuda. Esto impactó a gran parte del mundo, pasando a ser una de las actrices más conocidas en Europa y que muchos productores y directores me hablaran. Los hombres intentaban seducirme a través de piropos y gestos que me ridiculizaban, hasta que un general del ejército alemán que me doblaba la edad habló con mi padre y tuve que casarme con él por obligación.

En esta edición, la temática del concurso, como no podría ser de otra manera, ha estado dedicada a las mujeres. Alumnos de todos los cursos han ficcionalizado la fascinante vida de mujeres científicas, escritoras, actrices, cantantes,...

Os dejamos los relatos ganadores:

- "Hedy Lamarr, una vida de película", de Jorge Aranda Moreno 2º ESO-A

- "Coco Chanel", de Laura Díaz Portero 4º ESO-D

A raíz de esto, nos fuimos a vivir a una casa en la que todos los días me maltrataba y me hacía sentirme inútil.

Poco tiempo después comenzó la Segunda Guerra Mundial, en la que tenía que estar del lado alemán por mi no deseado marido y no poder seguir con mi vida cinematográfica. Al rebelarme contra él, una noche me encerró en un cuarto sin comida y con dos guardias vigilándome para que no escapara. Pasaban las horas y los días hasta que decidí empezar a estudiar sistemas para poder dirigir cosas por control remoto o sin contacto directo, para escaparme de ese horroroso cuarto. Conseguí escaparme de allí, pero no sé qué prefería, si tener que estar escondida por la ciudad o en un cuarto, obviamente hice lo posible para salvarme y lo conseguí.

Una semana después llegué a Inglaterra, y trabajé creando sistemas para el ejército estadounidense. Al ver que tenían lógica mis fórmulas adaptaron mis sistemas, los cuales dijeron que eran anónimos. Estos permitían que los aviones cargaran cantidades considerables de bombas y que estas pudieran teledirigirse hacía un sitio deseado a través de coordenadas, también permitían que hubiera telecomunicaciones desde una base hacia los soldados, tanques, submarinos...

Dos años después, la guerra finalizó y los EE.UU. me propusieron unirme a su base de tecnologías del ejército junto a una residencia para poder habitar allí, ¿qué iba a hacer una mujer soltera y sin familia en Europa? A pesar de todo, me trasladé allí, concretamente a Manhattan. La gente era más amable y no había tanta rivalidad entre estados ,era como una nueva tierra en la que se podía vivir pacíficamente.



A las semanas de instalarme por completo conocí a John, un chico con el que poco a poco fui tomando confianza y con el que finalmente me acabé cansando. Como mi marido no podía vivir conmigo en la residencia, porque no era del ejército, nos hicimos una casita en un pueblo al lado de la ciudad, en la cual formamos una maravillosa familia junto a nuestra hija, Sam y nuestro hijo, Finn. La vida criando a mis hijos no fue fácil, ya que yo les eduqué de una manera igualitaria sin distinciones de género. Los dos hacían tareas de la casa y los dos tenían los mismos derechos que el otro. Mi marido y yo hacíamos lo mismo, nos repartíamos las tareas y luego cada uno tenía su propio trabajo.

Un día me llamaron al teléfono avisándome de que uno de mis sistemas había sido pedido por muchos estados más, haciendo que hubiera red telefónica por todo el mundo.

Así es como aprendí que en la vida hay que luchar por lo que uno desea, sin importar las condiciones físicas, tu raza, tu género... Si de verdad quieres algo lo conseguirás, aunque no sea nada fácil llegar a tu objetivo.

JORGE ARANDA MORENO, 2º ESO-A



COCO CHANEL

Hace años conocí a una gran mujer, hoy en día la considero mi mejor amiga. Ella es Coco, aunque vosotros la conoceréis como Coco Chanel.

Un día estaba yo paseando por Madrid y de repente ella se chocó conmigo en una esquina, me tiró el café encima y se sintió tan culpable que me invitó a su casa. Cuando subimos a su piso del centro de Madrid, pude ver que era una espectacular modista, tenía multitud de camisas, sombreros, zapatos, corsés, bolsos, pantalones de mujer, faldas largas... Me alucinó su trabajo y decidí preguntarle sobre ello. Poco a poco me fue contando su vida. Resultó que antes de ser diseñadora, había sido costurera y hasta cantante, aunque me confesó que no se le daba muy bien, y que solo lo hacía para ganar algo de dinero y poder crear su propia tienda de moda. La cosa no quedó ahí, porque seguimos quedando día tras día, y nos hicimos muy amigas.

Uno de esos días me propuso cortarnos el pelo, a mí al principio me parecía una locura, porque solo los hombres llevaban el pelo corto. Pero me convenció para hacerlo y esa misma tarde, con sus tijeras de costura, nos empezamos a cortar el pelo la una a la otra. Cuando terminamos nos miramos al espejo y nos empezamos a reír. Después, decidimos salir a la calle y dar una vuelta para ver cómo las personas nos miraban. He de decir que había miradas de todo tipo, gente que se sorprendía y gente que nos miraba muy raro. Una anciana que pasaba por la calle nos paró y nos dijo que estábamos guapísimas con el pelo corto y que éramos unas valientes.



Al día siguiente volvimos a quedar en casa de Coco para seguir cosiendo más ropa. Esta vez decidimos crear algo nuevo, un traje de vestir para mujeres. Coco se encargó de la camisa y yo de los pantalones. Cuando terminamos, nos lo pusimos y salimos a tomar un café.

Cuando llegamos a nuestra cafetería favorita, nos sentamos en la mesa de siempre y vimos como un hombre con una cámara nos empezó a hacer fotografías. Después, se acercó a nosotras y nos preguntó si nos podía tomar algunas fotos de pie, porque le parecíamos dos chicas muy inspiradoras.

¡A los pocos días vimos nuestra foto en la revista Glamour!, junto a la típica frase que siempre decía Coco: *"La única manera de ser insustituible es ser siempre diferente"*. Nos sorprendimos mucho porque en ella, nos trataban como dos chicas valientes y ejemplares que estaban empezando a cambiar el mundo de la moda de mujer.

Los años siguientes fueron muy importantes para mi amiga Coco, porque la llamaron de muchas revistas, museos, desfiles de moda... ya que todos ellos querían exponer y dar a conocer su innovación de la moda femenina.

Yo me alegré mucho por ella, ya que por fin había conseguido lo que siempre había soñado.

Laura Díaz Portero (4ºESO D)

En las clases de Lengua Castellana y Literatura hemos reflexionado sobre el papel de la mujer en la sociedad actual y hemos debatido si aún vivimos en una sociedad machista. Incluimos los artículos de opinión escritos por nuestro alumnado de 2º y 3º de ESO, donde ha expresado sus reflexiones y opiniones al respecto.

¿HAY MACHISMO EN LA MÚSICA ACTUAL?

El reggaeton o trap son géneros musicales que se están popularizando cada vez más entre la sociedad y especialmente entre los más jóvenes. Son canciones pegadizas y con ritmo que consiguen hacernos olvidar los problemas y que nos pongamos a bailar y a cantar sin pensar en otras cosas. Alguna vez nos tendríamos que parar a escuchar lo que dicen, y si somos un poco inteligentes, lo más probable es que nos quedemos boquiabiertos. Sus letras suelen tener un carácter claramente machista en las que se trata a la mujer como objeto sexual que solo sirve para dar placer como podemos encontrar en la letra de “Me mata” de Bud Bunny y otros cantantes latinos.

Es cierto que podemos pensar que una canción no va a transformar a la sociedad en machista, y yo en eso estoy de acuerdo; sin embargo, este es un género cada vez más popular entre los jóvenes, entre los adolescentes que siguen siendo claramente influenciables. Una canción no va a hacer que una persona cambie su manera de ser, pero sí que puede hacernos creer que eso es lo normal como cuando los niños ven de pequeños decir una palabrota a sus padres, por tanto, si nosotros oímos una canción que denigra a la mujer, vamos a creer que es lo normal cuando no debería serlo.

Con esto no quiero decir que este género deba desaparecer, pero sí que me pregunto si es necesario que manden esos mensajes. En mi opinión, se podrían crear canciones que nos evoquen las mismas sensaciones y que nos transmitan otros valores. Yo también soy el primero que las escucha a todas horas, pero solo escucho el ritmo y se me pega rápido. Deberíamos fijarnos en la letra, porque si no las nuevas generaciones pueden dar un paso atrás y se van a convertir en machistas, tratando estos temas como algo normal, cuando en realidad es algo muy serio.

Miguel Castro Donas 2º ESO

El género musical que escuchan los jóvenes hoy en día suele ser Trap y Reggaeton, unos estilos musicales que normalmente gustan mucho por su ritmo, pero que si te paras detenidamente a escuchar su letra puedes llegar a pensar que son canciones machistas. Un ejemplo de ello, puede ser la canción “Cuatro Babys” de Maluma, canción a la que acompaña una gran polémica tanto por su letra como por su videoclip: “estoy enamorado de cuatro babys siempre me dan lo que quiero, chingan cuando les digo, ninguna me pone pero ...”

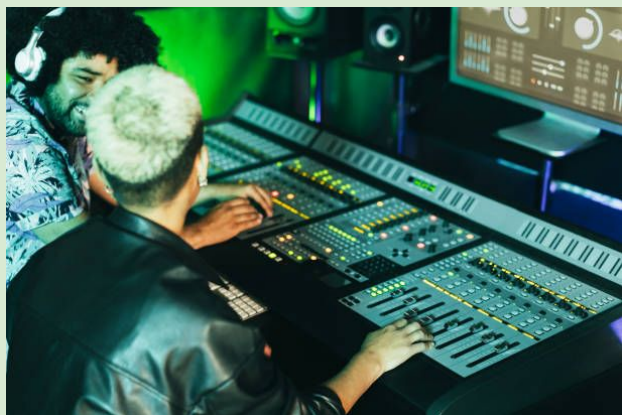
Según la letra, la mujer aparece representada sin valor, ni poder de decisión y cuya existencia se limita únicamente a complacer sexualmente a los hombres con dinero. No tienen poder de elección y ellas son seleccionadas por su aspecto físico.

El propio Maluma en su defensa dijo: “es un tipo de música muy popular en las calles y a la gente le gusta oírlo”. Él manifiesta que cantar que se está enamorado de cuatro babys, no significa que él lo esté, ni que corresponda con algo real. Otro de sus argumentos para eliminar la polémica es alegar que la letra no ha sido escrita por él.

El empleo de este tipo de lenguaje no es adecuado ya que incita a creer que los chicos se sientan dueños de las mujeres y no podemos permitir que en pleno 2022 y con los cambios que ha habido volvamos para atrás.

Nosotras las mujeres valemos mucho más, decimos lo que pensamos y, por supuesto, no somos el juguete de nadie.

Delia Rodríguez-2º ESO



Actualmente existe un gran debate sobre si la música pop y reggaeton, música de artistas muy famosos y muy popular entre los adolescentes, es realmente adecuada para ellos o no.

Debido a su gran difusión, una gran cantidad de jóvenes entre los 12 y 16 años escuchan este tipo de música. Generalmente, no se aprecia que sea una música poco apropiada para adolescentes, pero el machismo y el concepto erróneo sobre las mujeres y sus actos son parte de las canciones de hoy en día. Se tiende a normalizar que todas las mujeres son iguales, asimismo, esta normalización no ocurre solo con las mujeres, también se añaden conceptos erróneos sobre los hombres. Es decir, que el machismo en la música actual está generalizado y perjudica tanto a hombres como a mujeres.

Mucha gente se ha dado cuenta de estos prejuicios, y han denunciado el hecho de que sea machismo, a lo que los autores de estas canciones aseguran que sus canciones no son machistas, con frases como: “Basta ya de violencia machista contra la mujer, se puede perrear y ser educado”, frase publicada por Bad Bunny, el 27-03-2020, en respuesta a los comentarios que afirmaban que sus canciones eran machistas, lo que nos deja con una pregunta: ¿Es machismo, o debería haber más libertad de expresión? .

Hay gente que opina que es machismo, pero esta gente solo representa un 30% de las personas que escuchan este tipo de canciones. Por el contrario, adolescentes de entre 12 a 16 años defienden este tipo de música y de artistas.

En el plano de la política, la ministra de igualdad y otras muchas personas, identificaron letras musicales machistas, de violencia de género, LGTBfóbicas y racistas en la mayoría de estas canciones, por lo que estaríamos hablando no solo de canciones machistas, sino de discriminación general hacia todo tipo de personas.

Estas canciones hacen referencia a muchos estereotipos, roles y mandato de género en las canciones y videoclips que ven y escuchan los adolescentes y hacen crearnos falsos estereotipos sobre cómo visten las mujeres, sobre cómo se ven los hombres, además adoptamos este vocabulario en nuestro día a día en diferentes ámbitos, incluso el familiar y académico.

El adolescente toma como modo este comportamiento transformando su personalidad para poder encajar entre todas las personas de su misma edad. En conclusión, este tipo de canciones son una mala influencia entre los adolescentes ya que se crea una tendencia a normalizar cierto vocabulario y comportamiento que será difícil de frenar debido a su gran difusión en las redes sociales y en los entornos más directos de los jóvenes de nuestra sociedad.

Gracias, Princesa Leia

Escribo estas líneas el 4 de mayo, día de *Star Wars*. Hoy he explicado a mi alumnado de 3º D y E que la revista del centro versará sobre “igualdad, feminismo, mujeres en la cultura y en la ciencia...” y que me gustaría que realizaran un comentario, investigación u opinión sobre el tema, basándose en una noticia o anuncio.

Una vez explicada la tarea, el alumnado ha empezado a dar su opinión. Han hablado de las mujeres en la ciencia; el fútbol femenino; la política y las mujeres; los anuncios de televisión sexistas; la escasa repercusión en los medios de comunicación de los éxitos deportivos femeninos; etc., y entonces, y recordando que es el día de *Star Wars*, he pensado en ella.

En una época donde los héroes y salvadores del mundo son hombres y las mujeres son las princesas rescatadas del mal gracias a ellos, me he acordado de una princesa. Una princesa capaz de liderar una civilización, un ejército, una lucha..., en definitiva, he recordado a un líder, he recordado a la Princesa Leia. Un personaje de ficción que se podría basar en mujeres reales como Clara Campoamor, Marie Curie, Jane Austen, Rosalía de Castro, Margarita Salas, Rosa Parks, Pilar Miró, Frida Kahlo, Carolina Marín, etc., y los millones más que hacen este mundo mejor.

¿La Humanidad sería posible sin ellas? Evidentemente, no. Gracias a todas. Gracias, Princesa Leia.

- Jorge Cano- Dpto. de Lengua Castellana y Literatura

LIBERTAD PARA ELEGIR

“La brisa de la mañana pasa y circula por la habitación donde me encuentro dormida, abro mis ojos al sentir el frescor en mis mejillas, me incorporo y me levanto lentamente para dirigirme hacia el espejo de pie que tengo en mi habitación para mirarme en él, la única pregunta que se me pasa por la mente al reflejarme en el espejo es ¿por qué por una prenda de ropa se me tiene que tratar así?”

Muchas mujeres se encuentran en esta situación o parecida nada más mirarse al espejo, quitándole así las ganas de seguir reflejándose en él y evitándolo a toda costa.

Siempre que nos levantamos, solemos dirigirnos para reflejarnos en el espejo más cercano que tengamos por casa, lo único que pensamos es, si estamos despeinados, si la ropa que llevamos puesta nos gusta como nos queda o no, pero lo que menos nos preguntamos es, que al igual que tú, que yo, somos personas, tanto seas chico o seas chica, pero ¿por qué tanta desigualdad a la hora de vestirse? ¿Por qué tanta separación por etiquetas? Son unas pocas preguntas de las muchas que se deberían hacer a estas alturas de nuestro periodo.

Me parece algo injusto, ridículo, que, si una chica se quiere poner un estilo de camiseta, una falda corta, unos pantalones, un vestido, se la tenga que juzgar o que alguien se autootorgue el poder y el placer de coquetearla sin sentido, faltándole al respeto o simplemente decirle ``no puedes salir así`` ``cámbiate`` ``tápate más`` porque sea más explícito

o menos, pero luego, sin embargo, un chico puede salir tranquilamente sin camiseta y en teoría no ocurriría nada, sería algo normal.

Si a una chica le gusta un estilo de ropa, no le prohibas ponerse algo que le gusta, aparte de que son sus gustos, es su vida.

Alexia Rodríguez 3º ESO



DESIGUALDAD EN AFGANISTÁN

Me gustaría hablar y dar a conocer el tema sobre la injusticia que hay en Afganistán con las mujeres. Es realmente impactante, porque son cosas que no imaginas que pueden llegar a pasar. La primera vez que lo leí en las noticias del *canal español* y en *noticias internacionales*, me quedé muy sorprendida.

Voy a contaros lo difícil que es ser mujer y todas las injusticias que hay en Afganistán. Los talibanes (un grupo de un movimiento político-religioso y organización militar islamista de Afganistán, que gobernaron el Emirato Islámico de Afganistán) han impuesto nuevas normas, entre ellas: tienen prohibido viajar sin un acompañante masculino, separación por sexo en diferentes ocasiones, recientemente han publicado la prohibición de conducir a las mujeres, y muchas más cosas. ¿No os parece muy injusta toda esta situación? Yo como mujer, me pongo en su lugar y no podría vivir ni aguantar la mitad de lo que ellas aguantan. Ahora imaginad que sois una mujer afgana y encima jugadora de fútbol, ¿cómo creéis que os iban a tratar? Como han mencionado en el vídeo de *Canal Español*, muchas de las futbolistas han tenido que quemar todas sus medallas y trofeos porque si alguien se enteraba las matarían, a consecuencia de esto, muchas lograron rebelarse y otras muchas, emigraron a países como Australia, donde son totalmente libres y la mujer es muy comprendida en todos los aspectos y sobre todo en el fútbol.

Habiendo leído todo esto, haced una reflexión, ¿cómo os sentirías si cualquier mujer de vuestro alrededor, ya sea tu hija, tu hermana o tu madre, fuesen así tratadas? A mí no me deja tranquila saber que hay mujeres que están viviendo este estilo de vida, ya que a finales del año pasado pidieron ayuda internacional para respetar sus derechos. Si pudiéramos un poco de nuestra parte, conseguiríamos ayudarlas.

I

Irene Luján 3ºESO



LA MUJER EN EL TRONO REAL

LEIRE SÁNCHEZ 3ºESO

Voy a hablar sobre unos de los temas que más me llaman la atención a la hora de hablar sobre los reyes y las reinas.

Principalmente, voy a dar mi opinión sobre para que una mujer sea la reina de España tienen que cambiar una ley.

Me parece injusto que la Constitución de más prioridad al varón que a la mujer, cuando no sabes si la mujer lo va a hacer mejor que el hombre. Si Sofía hubiera sido un varón, Leonor hubiera dejado de ser la heredera, pero como es una niña propusieron cambiar la Constitución, aunque hubiera sido un largo y difícil proceso.

Pienso que todas las personas tienen la misma oportunidad y el mismo derecho a ser lo mismo. Hay muchas mujeres que han triunfado y han sido muy marcadas a lo largo de toda la historia y, que hoy en día, sin ellas muchas cosas no se hubieran sabido.

En todos los países que hay en el mundo, solo hay tres: España, Liechtenstein y Mónaco, siguen esta norma. En el resto de los países como Bélgica, Noruega, Suecia, Holanda o Reino Unido lo hacen por el primero que nace, independientemente del género del hijo.

Al igual que pasó con Isabel I de Castilla, con Isabel II la reina de Reino Unido, dentro de unos años vamos a volver a tener una reina en España, la reina Leonor que es la hija del rey actual, Felipe VI. A Leonor la están ayudando mucho y creo que va a ser una buena reina cuando acceda al trono porque lo va a hacer muy bien.

Poco a poco, el mundo está avanzando y evolucionando todo, y aunque sea lento, nunca nos tenemos que dar por vencido porque todo lo que nos proponemos se consigue, aunque sea en mucho tiempo.

Fuente:

https://www.elplural.com/sociedad/princesa-leonor-no-reina-no-modifica-constitucion_254634102



LA MUJER EN LA POLÍTICA

Hay una noticia que vi hace tiempo llamada “Un siglo de mujeres en política” acerca de mujeres y su comienzo en la política, pues en 1933 se manifestaron un grupo de mujeres en España para poder tener derecho a voto. Este artículo da de qué hablar.

Siempre, a lo largo de la historia han tenido más facilidades y más derechos los hombres a la hora de votar, como de opinar de la política, pero un día un grupo de mujeres decidieron reunirse y acabar con esa desigualdad, pues ellas también tenían derecho a ser escuchadas.

Gracias a ellas, unas mujeres valientes que luchaban tanto por sus derechos como por el de las que veníamos detrás, y gracias a otras mujeres que luchaban por otras injusticias, ahora nosotras podemos vivir en paz, aunque aún quedan cosas que cambiar, como que sigue existiendo esa parte de la sociedad cerrada en la antigüedad machista que dice que las mujeres no tienen derecho a hacer cosas tan simples como querer trabajar en vez de servirles a ellos, pero eso poco a poco iremos consiguiendo que se acabe.

No por ser mujer tenemos menos capacidad de llevar el liderazgo para ser políticas y llevar el país hacia delante. Hoy en día se va normalizando un poco más el que una mujer esté metida en partidos políticos y, pero eso también nos ha costado trabajo conseguirlo, pues antiguamente solo se escuchaba la voz de los hombres.

Tanto votar como participar en partidos políticos son movimientos de opinión personal y nadie tiene que decidir sobre lo que debemos o no debemos hacer con nuestros ideales, ni un hombre, ni una mujer, ni nadie, esto es cuestión de igualdad. En este aspecto, los derechos deben ser los mismos, esto no es cuestión de fuerza ni de nada que los chicos por cuestiones naturales estén más capacitados a hacer que nosotras, aquí se trata de la cabeza, de nuestros pensamientos, que no los debe controlar nadie y debemos tener la cabeza bien alta a la hora de expresarnos o dirigir algún partido político, pues nadie nos debe discriminar nuestros ideales por el simple hecho de ser mujer, todas las opiniones son válidas desde el respeto. Nos costará, pero estoy segura de que lo conseguiremos.

<https://www.lavanguardia.com/vanguardia-dossier/20190920/4749885849/un-siglo-de-mujeres-en-politica.html>

Lola Muñoz 3º ESO

Hasta ahora en España ha existido un estereotipo que separaba todo para chicos y para chicas, como por ejemplo que “el rosa es de chicas y el azul de chicos” o que “las princesas sean para chicas y los superhéroes y coches para chicos”.

Estos estereotipos han estado siempre ahí, y seguramente siempre seguirá habiendo gente que piense así, aunque sí que es verdad que cada día esto existe en menor medida. Y es que, esa ideología de que las mujeres no puedan tener algunas cosas que los hombres sí o viceversa deberían estar completamente erradicadas para poder decir que hay una igualdad total en este ámbito, y es que aunque se esté mejorando bastante y los niños y niñas a partir de cierta edad saben que los juguetes son de todos, eso parece no quedarle claro a muchos adultos.

Y es que al igual que todavía existen esas ideologías para los colores y los juguetes en los niños también existen en el caso de los adultos con cosas más importantes, como puede ser que puedan trabajar en algunas cosas los hombres y las mujeres no, o que éstas cobren menos por hacer el mismo trabajo que un hombre. Y creo que es ahí donde se debería intentar cambiar, ya que, en cientos de puestos de trabajo las mujeres cobran bastante menos que los hombres en un mismo cargo y con las mismas funciones, simplemente porque la empresa considera lógico algo que obviamente no lo es.

En una noticia se cuenta que una ingeniera de caminos va a ser indemnizada tras demostrarse que cobraba un 35% menos que un compañero que cumplía con las mismas funciones. Éstos son los casos que creo que realmente tienen importancia, ya que una niña puede elegir si jugar con muñecas o con dinosaurios, pero una trabajadora solo puede denunciar a la empresa arriesgándose a que la echen de su trabajo, o callarse y cobrar menos que el compañero de al lado mientras cumplen con las mismas funciones.

<https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2021-12-11/adios-al-sexismo-en-los-juguetes-no-se-trata-de-que-los-ninos-tiren-a-hulk-por-la-ventana-y-las-ninas-a-su-muneca-a-la-basura.html> Fuente: El País.

Martín García Vadillo 3º ESO

LAS MUJERES EN ENFERMERÍA

Aunque la enfermería es una carrera estudiada mayoritariamente por mujeres (el 84,4% de los profesionales de enfermería en España son mujeres), en los cargos de poder de esta carrera, el género mayoritariamente es el masculino. En España, los hombres en enfermería siguen ocupando más direcciones de enfermería y puestos directivos que las mujeres.

Enfermería es una profesión históricamente feminizada, un trabajo que comúnmente se asocia a las mujeres, por lo que llama la atención que tantos hombres ocupen puestos de poder.

Esto se debe a que los hombres son generalmente mejor vistos en cargos de poder, ya que comúnmente, la gente ve a los hombres como buenos líderes. Eso influye también en la mente de las personas, ya que, si te imaginas a una persona que dirige una empresa, solemos pensar en un hombre, un jefe, mientras que las mujeres no son pensadas en este tipo de puestos de trabajo.

Este rol de género es una realidad que sigue estando presente hoy en día, aunque se intenta cambiar, y gracias a las redes sociales se le está dando más repercusión y la gente puede luchar por este tipo de injusticias.

También podemos hablar del hecho de que la enfermería antes era un trabajo bastante menospreciado, ya que era un trabajo feminizado (trabajo feminizado: trabajo donde la mayoría de los empleados son mujeres), ya que, en la actualidad, que hay un mayor porcentaje de hombres enfermeros o estudiantes hombres de enfermería es un trabajo que está empezando a valorarse como debería haber sido hace mucho tiempo.

En mi opinión, me parece injusto que las mujeres tengan menor acceso a este tipo de cargos por el simple hecho de ser mujeres, y que a los hombres se les ponga más facilidades para llegar a estos puestos por el simple hecho de ser hombres.

Artículo:

<https://www.redaccionmedica.com/secciones/enfermeria/-las-enfermeras-tienen-una-doble-desigualdad-social-y-de-genero--2529#:~:text=Es%20verdad%20que%20es%20mayoritariamente.Enfermer%C3%ADa%20y%20m%C3%A1s%20puestos%20directivos.>

Emma Roldán 3ºESO

LA LITERATURA EN FEMENINO, ROSALÍA DE CASTRO

Si ya era difícil ser una mujer en el pasado, imagínate querer ser reconocida como una escritora en una época donde las mujeres sufrían discriminaciones en todos los ámbitos, cosas como algo tan simple como ir al colegio o poder votar. Un ejemplo de escritoras que tuvieron que pasar por esa situación es esta brillante escritora, Rosalía de Castro, una mujer de raíces gallegas y perteneciente a la nobleza por parte materna.

La poesía de esta autora expresa ansiedad, angustia y cierta inquietud por lo que ocurre a su alrededor, ya que, vivió en medio de constantes penurias económicas, dedicada a su hogar y a sus hijos. Uno de los grandes problemas por los que la mujer escritora tuvo que vivir durante el siglo XIX, que vivían, y siguieron viviendo hasta que se empezó a reconocerse más, desarrollándose la literatura femenina en la década de 1970, y es que, como dijo en su artículo, Peña Fernández, sobre grandes escritoras, “la mayoría de las mujeres, sobre todo en España, defendían los valores tradicionales de la familia cristiana y del rol de la mujer, para justificar el poder escribir o quienes usaban pseudónimos u otros recursos como la ironía para despistar y evitar los ataques de la sociedad”. Esto sigue sucediendo en numerosos países.

Actualmente, se podría decir que ha mejorado bastante, aunque siempre hay algunos fallos a la hora de no demostrar el talento que tienen las mujeres para escribir, esto junto con otros factores que podrían decirse que son desde perspectivas machistas, hace que la gente reconozca a escasas escritoras.

Todo esto es muy discutible, y seguramente genere varios puntos de vista, pero hay algo claro, y es que estamos hablando de escribir, no solo todos tenemos el mismo derecho, que pensar lo contrario sería muy antiguo y estamos intentado seguir hacia delante, sino también tenemos que ser igual de reconocidas por algo que se nos puede dar tan bien como a Rosalía de Castro.

Si se nos ponen obstáculos los superaremos todos, sin importar lo que cueste, lo único que se pide, para todas esas escritoras, es generar en las personas que ven anuncios, noticias, artículos, etc., un mismo reconocimiento.

Algunas ideas son de este artículo:

<https://vein.es/8-escritoras-del-siglo-xix-cuando-escribir-no-era-cosa-de-chicas/>

Lejos quedan los años 90, cuando la orientación educativa y profesional en los centros educativos era meramente instructiva, y de carácter diagnóstico. La fundamentación de la orientación educativa estaba anclada en el déficit, eran modelos tecnicistas, elitistas y cuadrículados; basados en el etiquetaje.

Afortunadamente hoy ya – y aunque queda mucho camino- la orientación educativa y profesional, se aborda desde modelos más humanistas, cualitativos, holistas, “eludiendo” el etiquetaje, y centrándonos en lo que realmente necesita el alumnado. Abordando y analizando cuáles son sus barreras y potencialidades, que le permitan avanzar de una manera u otra en el sistema educativo. Pero no debemos centrar esas barreras en el alumnado, sino en la interacción existente entre el alumno/a y el centro, porque lo que pueda suponer una barrera en el avance educativo para un alumno/a en un determinado centro, puede no existir si dicho alumno/a estuviera matriculado en otro centro educativo.

Es precisamente desde este enfoque sistémico actual, donde la orientación ha cambiado de manera radical. El contexto es factor determinante para ofrecer una orientación de calidad, basada en asesoramientos amplios y no determinantes según a quien orientemos y según su:

- Sexo.
- Nacionalidad.
- Etnia.
- Contexto socio-familiar.
- Contexto local y urbano.

De todas estas variables, la que más ha condicionado durante décadas (demasiadas), el asesoramiento vocacional que repercute en el futuro laboral del alumnado- ha sido, desafortunadamente: el sexo del alumno/a.

Se lleva relativamente poco tiempo emitiendo consejos orientadores, en los que la variable sexo no condicione ni determine el itinerario educativo a seguir.

Los ciclos de formación profesional estaban encasillados según el que fuera, por ejemplo se oía literalmente decir: “es niña, tiene que hacer peluquería y estética”, o “ese ciclo de mecánica no puedes hacerlo porque eres niña”; así como “marketing y publicidad para niñas, porque la falda vende más”.

¿Parece una aberración, verdad? Lo triste es que ha sido así durante mucho tiempo, demasiado. Ha costado mucho esfuerzo, trabajo y tesón, destruir esta fortaleza antinatural. Afortunadamente, se ha derrumbado, aunque no hay que relajarnos, porque aún quedan cientos en este despropósito que tuvo y aún tiene el valor de llamarse “orientación educativa y profesional”.

La estadística habla por sí sola, así vemos como en las facultades de grados universitarios de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, están matriculados un 90 por ciento de hombres, y sólo un 10 por ciento de mujeres.

Por otro lado, en grados universitarios como enfermería o maestro/a en educación infantil, pasa lo contrario, y sólo un 10 por ciento son hombres.

¿Por qué este encasillamiento?, ¿Nos ponen un sello en la frente al nacer condicionando nuestro futuro vocacional y laboral según el sexo?

Afortunadamente, redes como el Proyecto Steam CLM, potencian el acercamiento de las mujeres a estudios relacionados con la Ciencia. Si queremos orientar y asesorar de manera objetiva y sana, no podemos condicionar ningún futuro según el sexo.

Hay excelentes peluqueros, excelentes mecánicas, excelentes vendedores “sin falda” –cruel, antagónico y machista- comentario, que aunque parece mentira, salía de la boca de muchos orientadores de los años 90. Se ha avanzado mucho, pero aún queda mucho trabajo por hacer, muchos consejos orientadores que deben grabarse de manera objetiva, mucho asesoramiento a la figura de determinados orientadores anclados en los años 90 (afortunadamente muy pocos).

Tenemos que hacer mucha fuerza en consolidar, de manera bien cimentada, este nuevo asesoramiento vocacional (sin que influya el sexo de nuestro alumnado). Tenemos que pedir perdón a miles de alumnos/as a los que –desde orientación- se les truncó un sueño. Estamos hablando del futuro laboral de las personas, y no hay cosa más bonita que cuando suena el despertador, saber que irás a trabajar en lo que te gusta.

Y si queremos una deseable mejora para esta sociedad, recordemos que: “El mundo necesita gente que ame lo que hace”, y no tendremos esta gente con asesoramientos arcaicos y condicionados en función del sexo con el que naces.

Visita a Puy du Fou

MANUEL FERRERO VÁZQUEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Este curso académico nos hemos ido de visita al parque temático Puy du Fou. El Departamento de Francés en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia ha organizado la excursión en la que han ido la mayor parte de los alumnos de la ESO.

Desde aquí agradecer el esfuerzo de Marga Serrano, en la que cayó la mayor parte del trabajo organizativo. Agradecemos también el correcto comportamiento de los trescientos alumnos que lo han visitado y el interés y la atención de los profesores que han participado.

En el próximo curso, repetiremos esta actividad que ha sido un gran éxito entre los alumnos.



LA RUTA DE LA CARIDAD

Durante el mes de abril se han hecho varias excursiones con los alumnos de Religión de 1º y 2º de ESO a varios puntos de Cáritas; os mostramos la “Ruta de la Caridad” que recorrieron nuestros alumnos.

GABRIEL PÉREZ- DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

¿Qué es Cáritas?

Es una asociación de acción caritativa y social por parte de la iglesia católica.

El primer punto que visitaron fue el *albergue*:

Es una fundación de la iglesia que ayuda a personas sin hogar y les dan un techo, comida e higiene. También ayudan a personas que no pueden quedarse a dormir porque tienen grandes problemas mentales, son alcohólicos o algunos drogadictos. A ellos los ayudan con comida; alimentan aproximadamente a 50 personas y familias por día. En este momento tienen aproximadamente a 26 personas viviendo en sus instalaciones **«vivir sin hogar es mucho más que estar sin techo»**.



CONCEPTO DE “HOGAR”

¿Qué es un hogar?

Es la vivienda, colegio, servicios sociales, derechos humanos, relaciones y el sentido vital.



HUERTO ECOLÓGICO

El segundo punto fue el *huerto ecológico*.

Es un huerto ecológico que está al lado del río Tajo. Se trata de una "escuela" ya que hay 25 personas aprendiendo sobre la agricultura ecológica.

¿Qué significa “agricultura ecológica”?

Es un lugar donde se plantan las verduras y frutas de forma natural sin productos químicos; de esa forma se ayuda a la tierra, las plantas y las personas que se alimentarán de esa frutas o verduras.



Economato

El Economato es como un supermercado, pero con cosas diferentes, por ejemplo, para poder entrar se necesita un permiso que se consigue dentro de las parroquias de la iglesia. Una persona evalúa tu necesidad y dirá si puedes o no tomar esa ayuda. Por el momento hay 17 puestos de Economato por todo Toledo y se compra con puntos o euros que acumulas en una ficha o carnet. Los Economatos tienen lo necesario y un poco más, por ejemplo, tienen sección de limpieza tanto para la casa como para uno mismo; tienen pastas, carnes o helados, repostería, productos para bebés y abarrotería. Para que las personas vayan a comprar a ese lugar se les da cita y hora para que parezca que es un supermercado normal y las personas que vayan permanezcan en el anonimato.



Ropero

El Ropero es un lugar donde hay ropa donada o que se recoge de los botes rojos. La ropa se lava y plancha, se restaura para volverla a usar. Parte de la ropa la donan a otras personas o cuando los Albergues llaman y piden prendas, ellos se la dan de forma gratuita; sin embargo, es mucha ropa ya que ellos recogen 3 millones de prendas al año, por lo que la otra parte de ella se vende como ropa de segunda mano.

Tienen una cuenta en Instagram llamada "Modaretoledo", y una página web www.modaretoledo.es

Alumnos de 2º ESO hicieron una actividad sumamente interesante en la asignatura de taller artístico. Se metieron, literalmente, dentro de famosas pinturas, renacentistas en su mayoría, intentando reproducir al detalle lo que representan de las épocas de mayor florecimiento artístico.

Pilar González Gómez
Jefa del Departamento de Educación Plástica

La pintura del Renacimiento centró su atención en un renovado interés por la figura humana y las formas de la naturaleza, así como por productos literarios y artísticos del mundo clásico.

El Renacimiento fue un movimiento artístico cultural que se desarrolló en Europa desde el siglo XIV hasta principios del siglo XVI que tuvo al hombre en el foco de interés.

Durante este período, se produjo el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna y con ello la aparición de las ciudades estado y el ascenso de la burguesía, además de producirse descubrimientos que cambiaron la forma de ver el mundo y de vivir punto y aparte.

El término “renacer” hace referencia a la recuperación de los valores de la antigüedad clásica volviéndose fuente de inspiración para las nuevas obras los textos grecolatinos los monumentos escultóricos y la arquitectura del pasado punto cuando la gente de entonces deseaba elogiar a un artista o a un poeta decían que su obra era tan buena como la de los antiguos.



“LA JOVEN DE LA PERLA”, VERMEER
ALEXIA MATEI FERAR- 2º ESO- E



“RETRATO DE UN HOMBRE”, VAN EYCK
ALFREDO GAMONAL- 2º ESO-A

En el interior de un cuadro renacentista



"EL MATRIMONIO ARNOLFINI", DE VAN EYCK
MÍRIAM Y ÁNGEL PORTALES- 2º ESO-E



"SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN", MURILLO
LUCÍA GARCÍA Y AINARA LACÓN 2º ESO-C

En el interior de un cuadro renacentista



"LA LECHERA", VERMEER
ÉRIKA ALMANSA- 1º PMAR



"MAJAS AL BALCÓN", de FRANCISCO DE GOYA (SIGLO XIX)
EIDER SABINA - 2º ESO- E Y MARÍA POZA 2º ESO-F

En el interior de un cuadro renacentista



"LA GIOCONDA", LEONARDO DA VINCI
SERGIO MIRANDA- 2ºESO-E



"RETRATO DEL DUQUE DE URBINO," DE PIERO DELLA FRANCESCA
RUBÉN DE LA HERA- 2º ESO-C

Filósofas en la Historia

FÉLIX FERNÁNDEZ
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

SOPA DE LETRAS: ENCUENTRA A ESTAS CÉLEBRES FILÓSOFAS

T J P W P B Q L P V B T X H O A
U S P F D Q G H S T E I N I S W
J T P Q G T A V X I W R F L M A
Y F Y H S G D B V K A B C D R Z
S A G M E K A H V Y G O G E I A
J R M O U R G L L O K E K G O M
H C F I G Q D H S L P I V A V B
A E K Q U H I P A T I A R R U R
L N F V O N N E L E A U O D A A
I O J X G K A I E D R J E A E N
E T G F Y A T X J E N O K V B O
W S A B I R B H I P A R Q U I A
G L H O G E I U A K K P J V L D
D L R O P N T E P N F Y C R V Q
K O K Q O D Q E T M D D E G I C
W W P X H T Y W O P Y F I X X Q

- 1. WOLLSTONECRAFT
- 2. HILDEGARDA
- 3. HIPARQUIA
- 4. BEAUVOIR
- 5. ZAMBRANO
- 6. HIPATIA
- 7. GOUGUES
- 8. ARENDT
- 9. STEIN
- 10. WEIL

ORDENA ESTAS FRASES DE FILÓSOFAS

- “Hay lo realizar posible que para lo imposible alcanzar .”(Simone Weil)
- “Defiende derecho pensar a tu incluso pensar manera mejor no que errónea pensar porque de es.” (Hipatia de Alejandría)

Soluciones

“Hay que realizar lo posible para alcanzar lo imposible.” (Simone Weil)

“Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar.” (Hipatia de Alejandría)

We Can Do It

